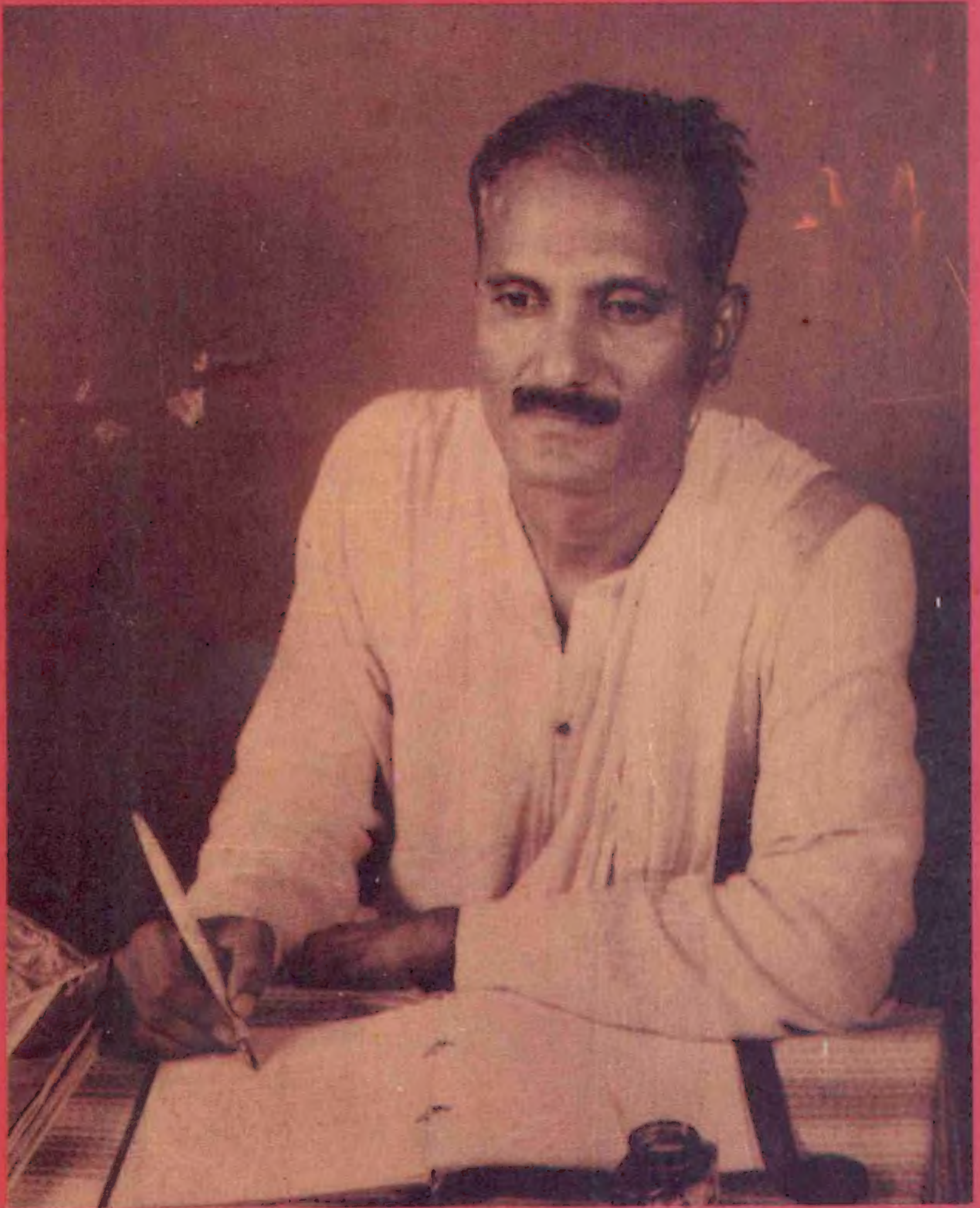


C

PS01J290

# రెతు 1 (హరికథ)



“కవిబ్రహ్మ”



62

**“కవిబ్రహ్మ” ఏటుకూరి వేంకట నరసయ్య కవితాప్రభాస, గుంటూరు**

- |     |                                    |                    |
|-----|------------------------------------|--------------------|
| 1.  | డా॥ కాసరనేని సదాశివరావు, M.S.      | అధ్యక్షుడు         |
| 2.  | శ్రీ విద్వాన్ గోగినేని కనకయ్య      | ఉపాధ్యక్షుడు       |
| 3.  | శ్రీ బొల్లేపల్లి సత్యనారాయణ        | కార్యదర్శి         |
| 4.  | శ్రీ మాకినేని ప్రసాదబాబు, M.Sc.    | సంయుక్త కార్యదర్శి |
| 5.  | శ్రీ సి.హెచ్.మస్తానయ్య, C.A.       | కోశాధికారి         |
| 6.  | డా॥ కొండబోలు బసవపున్నయ్య, M.B.B.S. | సభ్యుడు            |
| 7.  | శ్రీ పి. లక్ష్మణరావు, C.A.         | "                  |
| 8.  | శ్రీ లావు రత్తయ్య, M.Sc., M.Ed.    | "                  |
| 9.  | శ్రీ వడ్లమాని ఉమామహేశ్వరరావు, C.A. | "                  |
| 10. | శ్రీ కళ్ళం హరనాథరెడ్డి, M.A.       | "                  |
| 11. | శ్రీ నాదెళ్ళ అప్పారావు             | "                  |

09275029

B

# రేతు

(హరికథ)

ఉభయ భాషాప్రవీణ

కవిబ్రహ్మ

ఏఱుకూరి వేంకట నరసయ్య

వెల : రూ.25/-

ప్రచురణ :

కవిబ్రహ్మ ఏఱుకూరి వేంకట నరసయ్య కవితాప్రభాస,  
గుంటూరు



ప్రథమ ముద్రణ

గుంటూరిసీమ రైతు సంఘ ప్రచురణము  
గోవాడ  
1942

---

---

1941 సంవత్సరములో గుంటూరిసీమ రైతుసంఘము వారిచేబ్రకటింపబడిన  
పోటీ హరికథలలో ఈ కథ ఉత్తమముగా నిర్ణయింపబడి  
రూ.116/-లు బహుమతి వడసినది.

---

---

694. 627 28

పొం. వి - 2

సర్వస్వామ్య సంకలితము

3104

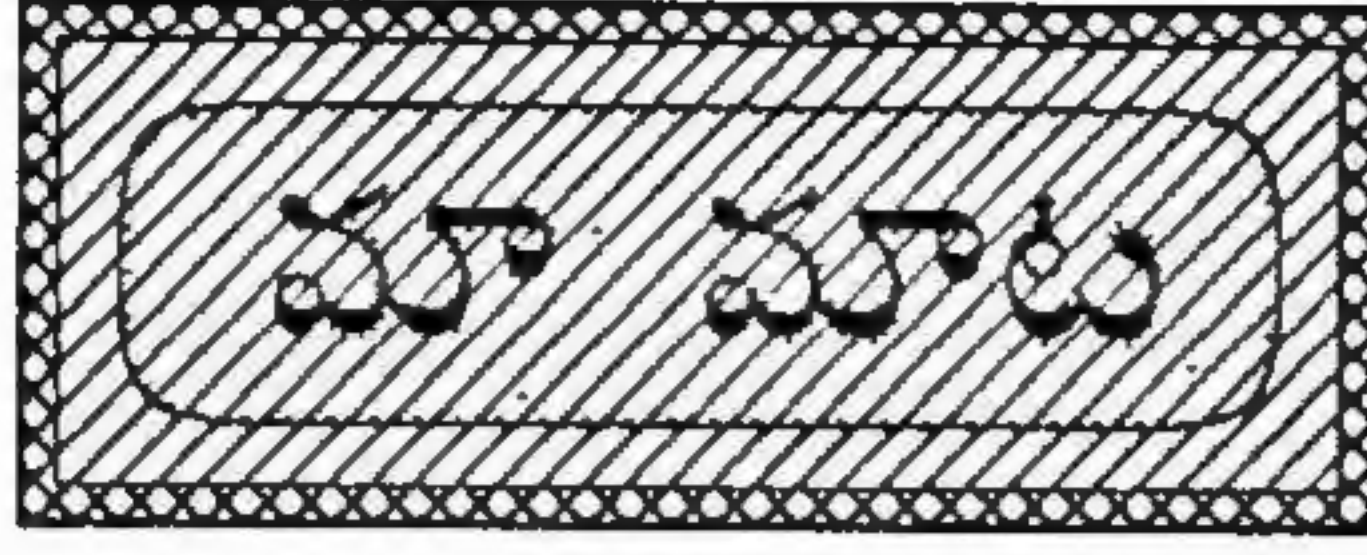
ముద్రణ :-

విజయవాడ ఆఫ్ సెట్ ప్రింటర్స్

చెన్నుపాటి సర్వసు స్టేషన్ రోడ్

లబ్బిపేట, విజయవాడ-10

ఫోన్ : 476324



రైతు దేశానికి వెన్నెముక - చెమట దీసి సొంతపొలాన్ని సారవంతం చేసి ప్రపంచానికంతా భిక్ష పెట్టేది రైతు. రైతుకు ప్రాణం పశుసంపద. పశువృద్ధి రైతు వృద్ధి. అందుకే మా గుంటూరు సీమ రైతు సంఘం ఆటు సంవత్సరాలుగా గోవాడలో మహాశివరాత్రికి పశు వ్యావసాయక వస్తుప్రదర్శనాలు జరిపి రైతు సేవ చేస్తున్నది.

రాజ్యాంగంలో రైతు రాణ కెక్కలేదు సరిగదా మత ధర్మాల్లో సంఘ వ్యవస్థలో రైతుకు మన్నన మభ్యం.

నోరు లేని దేవుళ్ళ పేరిట లోకాన్ని దోచుకునే ద్రోహులు హరికథలకు హార తెత్తుతారు. కాని - అన్నదాత విశ్వదాత ప్రత్యక్ష దైవం రైతుకు భక్తులు పూలదోపిలి పట్టరారేం!

జానపద గేయాలకు సారస్వతంలో జాగా చిక్కాలి.

కవులు కర్షకుల కేసి కలాలు మలపాలి. ఐహికంలో - ఆముష్మికం ఐద్యం కావాలి - ధ్యానంతో త్యాగ మహిమ తాండవించాలి. మాధవసేవ మన సేవగా మారాలి. రైతును రమారమణుగా భజించి లోకం తరించాలి.

ఈ పవిత్రభావాల ప్రచారానికే మా గుంటూరు సీమ రైతు సంఘం “రైతు హరికథ” వ్రాయించాలని సంకల్పించింది.

సత్కథకు బహుకృతి నూటపదార్లుగా పత్రికల్లో ప్రకటింపబడింది. పోటీకి



వచ్చిన కథలను శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రా రెడ్డి (బి.ఎ., సి.బి.ఇ.) గారు, శ్రీ జాగర్లమూడి కుప్పసామి చౌదరి గారు, ఆంధ్రవిశారద శ్రీ తాపీ ధర్మారావు నాయుడు గారు పరిశీలించి నిగ్గు తేల్చారు. వారికి మా సంఘం తరపున అభివందనాలు.

శ్రీ ఏటుకూరి వేంకట నరసయ్య (ఉ.భా.ప్ర.) గారి కథకు ఉత్తమ స్థానం లభించింది. దీనిని మా సంఘం ప్రచురించింది.

రైతు యొక్క పవిత్రజీవనాన్ని క్షరకవిత్వంలో వారు దిద్దితీర్చారు. చక్కటి భావాలు సరసమైన పద గుంఫనలో చిత్రించటంలో వారు సిద్ధహస్తులు. రైతు పోకడల నాకలించుకొన్న రసలుబ్బులు. పాటలో మాటలో భక్తి పరిపక్వమయింది.

రైతు కథను 'బుట్టికథ' గా కూడా ప్రచురించాలని మా సంఘం సంకల్పించింది. కవులు, గాయకులు మా ఉద్యమానికి సాయపడాలని కోరుతున్నాం.

గోవాడ

12-2-42

ఆలపాటి సూర్యనారాయణ చౌదరి  
కార్యదర్శి  
గుంటూరు సీమ రైతు సంఘం





గుంటూరి సీమ రైతు సంఘము వారు ప్రకటించిన హరికథా నిబంధనలు కాగడాలోఁ జూచి వ్రాయు గడంగియు మిన్నకుంటిని. ఇంతలో స్కూలు దెఱచిరి. ఆ యూసే మఱచితిని. అప్పటికి సంఘము వారి వ్యవధి పది రోజులున్నదనఁగా మిత్రు లీవిషయము దడవిరి. అయినఁ జూతునని రెండు మూడునాళ్ళీడ్చితిని. అంతఁ బోక వారు పదేపదే యొత్తిడి చేసిరి. కాలము కఱవులో నా కెట్లు పాలుపోక మిక్కిలి కక్కుఱితి పాలుగావలసి వచ్చినది. అయిన నెట్లో గడువు మేరకు వ్రాసి పంపఁ గలిగితిని.

ఇందలి వస్తువు మెట్టరైతులది. దానినే గైకొను తేల యన ఒకప్పుడీ పల్లపు రైతు మెట్ట రైతు స్థితిలో నున్నాఁడు. అందుచే మెట్ట దృశ్యము లతని కంది పుచ్చుకొన్నట్లుండును, పల్లపువారి యభిరుచు లొకప్పుడితని కర్థము కాక పోయినఁ బోవచ్చును. ఈ కథాసన్నివేశములు కొన్ని నా యనుభవములోనివి. కొన్ని కన్నులారఁ జూచినవి. అభూతకల్పన లిందు మచ్చునకైన లేవు. ఒక సిరిదేవి స్వార్థాగము మాత్రము కల్పితము.

నిరంతరము తొచ్చురొడుసుల మునిగి తేలు రైతు జీవిత మభూత కల్పన లచే మైలపడును. యథాతథముగఁ జిత్రించిన నూత్నాభిరుచులకు వెలియగును. సినలైన రైతు మర్యాదలు గమిడి దాఁటలేదు. గ్రంథస్థములు కాలేదు. పరిగె నేరుకొన్న ప్లేకొన్న సినీమారంగముల కెత్తు చున్నారు. ఆ బాపతువారి కివి యాశ్చర్యజనకములు గావచ్చును.

రైతు కుటుంబపరిస్థితులు, తదాచారములు, పొలముసాగు, గ్రామవైద్యము, పశుధనము, కొంగు బిచ్చములు, గృహకల్లోలములు, సాహుకారి దౌర్జన్యము, గ్రామాధికారి దౌష్ట్యము, జాయంటు వ్యవసాయ మిచ్చాదులు విస్తరింప ననువు పడక అందందుటంకించితిని.



వ్యావహారిక రచన హరికథా ధోరణికి గొంచె మెడమగుటచే రైతు పరిభాషననుసరించి పూర్వ ఫక్కినే త్రొక్కితిని. అక్కడక్కడ బారిభాషికములలో నియమోల్లంఘన మవసర మనిపించినది.

తెలుగులో దిరస్కృతవాఙ్మయ మంతయు ముద్దులొలుకు పాటలలో నిమిడియున్నది. నేటి కీర్తనలును దెలుగుదెన్నులకు నంత దగ్గరగా లేవనిపించును. ప్రజాహృదయ మూచికొన్న యక్షగానాదులు మన సాంప్రదాయ సిద్ధములు. క్రొత్త పోకడలు వలదనికాదు. సాంప్రదాయ మెల్లపుడును ప్రజాహృదయ మూకొట్టించును.

అందుచే నిందు బ్రగతి నెక్కువగా వాడితిని. కారణమేమనఁ బ్రగతినెత్తినపు డెల్ల బ్రక్కవాద్యములకుం బనిగలుగును. మంజరి రాగము సాగున కుపకరించును. గీతము రాగమునకు స్థాయి చేకూర్చును. పాట వీని నన్నింటిని సమకూర్చును. అందులకే వీని కెక్కువస్థాన మిచ్చితిని.

వచనము గొలుసువలె నుండక తప్పినదిగాదు. అది కథకుని సలహా ననుసరింపవలసి వచ్చినది. కథకు లీవచనముల సొంత ధోరణిలో నడపుకొను టాచారము. అట్లే గ్రంథస్థమైనచో గాలికబురులయి తేలిపోవును.

కీర్తన యనునది పరంపరగా జాయననుసరించి నేర్పదగినది. నేటి కది యనియతమగు పాట కత్తుతో జలామణి యగుచున్నది. ఆ స్థానమున నిందొక దినుసు పాట టుపయోగించితిని. కాని కథలో బ్రగతికున్న వీలు వేరు వానికుండదు. దీనికి బుట్టికథలే తార్కాణము. ఆ కథలకు నిది యందుపాటులో నుండవలెనను తలుపుతో రచించితిని. కావున నిది యుభయుల కుపకరించునని నామతము. ఈ నాయుద్యమమును సఫలమొనర్చి సమంజసములగు సలహా లొసంగిన కథాయోగ్యతా నిర్ణేతలగు శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డి, శ్రీ జాగర్లమూడి కుప్పసామి చౌదరి, శ్రీతాపీధర్మారావు నాయుడుగార్లకు నానమోవాకములు.

గ్రంథకర్త



## మండవ వేంకటరామయ్యగారి జీవిత రేఖలు

శ్రీ మండవ వేంకటరామయ్యగారు గుంటూరుజిల్లా చిలువూరు గ్రామంలో 1-3-1931న పేరుగాంచిన వ్యవసాయదారుల కుటుంబంలో జన్మించారు. బెనారస్ యూనివర్సిటీ నుంచి వ్యవసాయ శాస్త్రంలో పట్టభద్రులయ్యారు. ఎగ్రానమీ ప్రధానమైన అంశంగా తీసుకొని M.Sc. డిగ్రీని ఆగ్రాలోని B.R. కాలేజీ నుండి పుచ్చుకున్నారు.

డెప్యూటీ డెవలప్ మెంట్ ఆఫీసర్ గా (ఆగ్కార్కు) సెంట్రల్ గవర్నమెంట్ లో ఫుడ్ అండ్ అగ్రికల్చర్ శాఖలో ఫిబ్రవరి 1957 లో చేరారు. తదుపరి మార్కెటింగ్ ఆఫీసర్ గా పదోన్నతి పొంది 1963 నుండి 1967 వరకు పని చేశారు. తరువాత ప్రభుత్వ రంగం నుంచి విరమించుకొని ప్రైవేటు రంగంలో కాలిడినారు. 1968 నుండి 1972 వరకు చిలకలూరిపేటలోని కందిమ్మి రాఘవయ్య, రామమూర్తి కంపెనీలో బిజినెస్ మేనేజర్ గా పనిచేశారు. ఆ తరువాత 1974 వరకు నవభారత్ కంపెనీలో లీఫ్ మేనేజర్ గా పనిచేశారు.

తదుపరి సొంతముగా హైబ్రిడ్ ప్రత్తి విత్తనముల ఉత్పత్తి వ్యాపారమును నూజివీడులో, గుంటూరులో ప్రారంభించినారు.

వీరికి గల అపారమైన వ్యాపారానుభవము వల్ల వ్యవసాయముపైగల అభిరుచి వల్ల భారత ప్రభుత్వ వాణిజ్య శాఖలోని టుబాకో బోర్డులో మార్కెటింగ్ మేనేజరుగా 1978లో పదవీ స్వీకారం చేశారు. మన దేశానికి అనుగుణంగా వుండేటట్లు ఆక్షన్ విధానం నిర్ధారించడానికి రౌడేషియా, అమెరికా, కెనడా దేశాలు పర్యటించి అధ్యయనము చేసి వచ్చారు. మన దేశానికి అనుగుణంగా అమెరికా విధానమును అమలు పరచడంలో వీరు ఆద్యులు. మేలైన ప్రత్తి విత్తనములను ఉత్పత్తి చేయుటలో



ప్రవీణులు. ప్రస్తుతము ఆ కంపెనీకి చైర్మన్ గా ఉన్నారు.

వీరు కాటన్ అడ్వైజర్ బోర్డులో రెండు మారులు మెంబరుగాను, రైతుల సమస్యలను తీర్చడానికి కాటన్ ఎసోసియేషన్ డైరెక్టర్ పదవిని అలంకరించారు.

వీరు గుంటూరు పట్టణమందలి పాటిబండ్ల సీతారామయ్య హైస్కూలునకు భూరి విరాళమిచ్చిన విద్యాప్రియులు. నూజివీడులో దత్తాత్రేయ స్వామి ఆలయము నకు, గణపతి సచ్చిదానంద ఆశ్రమమునకు ధన సహాయము చేసిన ఆస్తికవరులు. ఎన్నో బస్సు షెలర్సును నిర్మించిన ప్రజా సేవకులు. గ్రంథాలయమును కట్టించిన సాహితీప్రియులు.

వీరి సహధర్మచారిణి శ్రీమతి రమాదేవిగారు కూడా ఆస్తికురాలు. దాన ధర్మాలు ఘనంగా నిర్వహించారు. సచ్చిదానంద గణపతి స్వామిజీ భక్తురాలు. నూజివీడు నందలి స్వామిజీ ఆశ్రమ నిర్మాణమునందు, దత్తాత్రేయస్వామి ఆలయ నిర్మాణమునందు, శ్రీమతి రమాదేవిగారికి విశిష్ట పాత్ర వున్నది.

వేంకటరామయ్యగారికి ఒక పుత్రిక, ఇద్దరు పుత్రులు. పెద్ద కుమారుడు శ్రీ ప్రభాకరరావు M.Sc. డిగ్రీ తీసుకొని “నూజివీడు సీడ్సు ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, గుంటూరు”నకు మేనేజింగు డైరెక్టరుగా వుంటున్నాడు. రెండవ కుమారుడైన శ్రీశ్రీనివాసరావు రొయ్యల వ్యాపారము చేయుచున్నాడు.

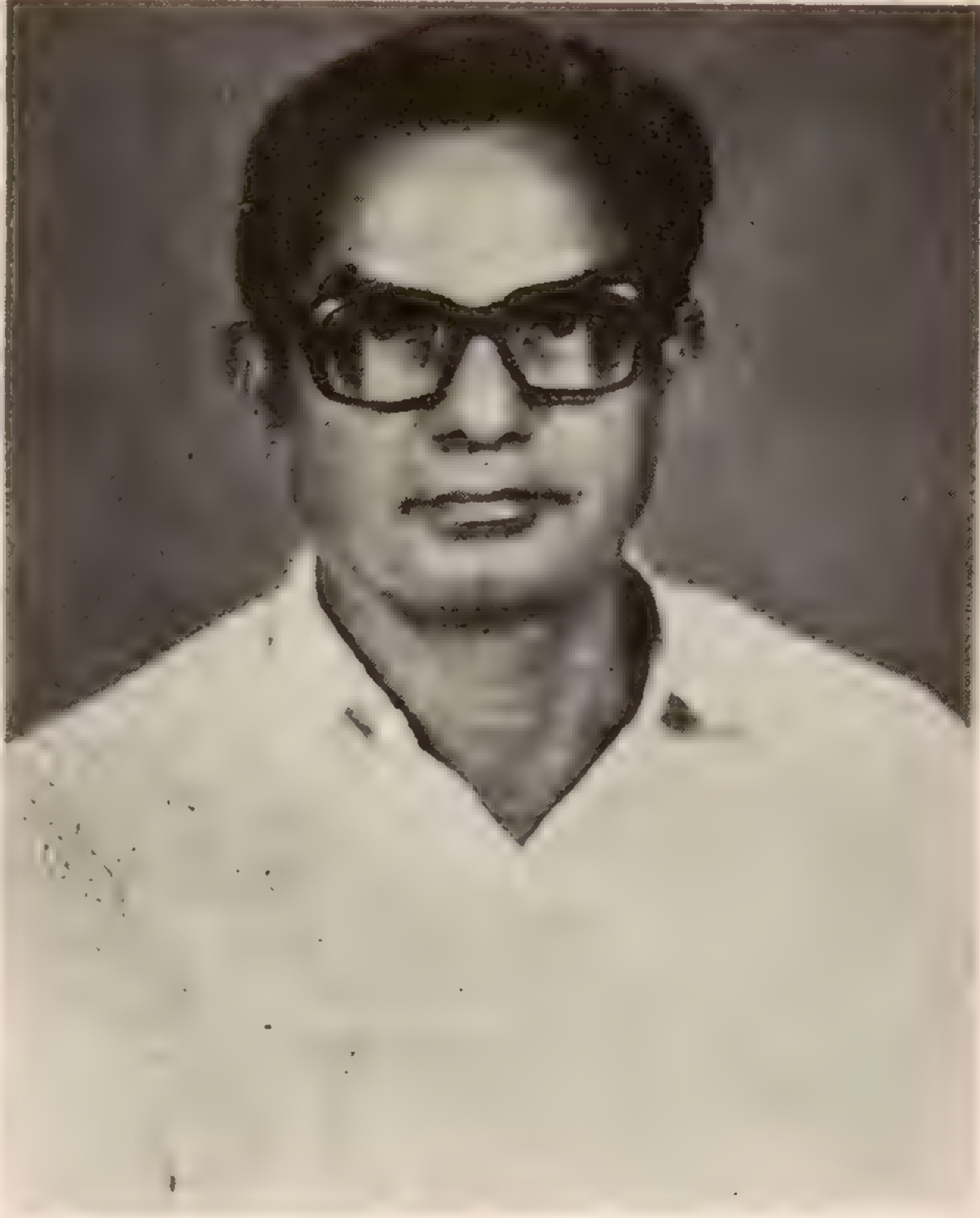
కవిబ్రహ్మ శ్రీ ఏటుకూరి వేంకట నరసయ్యగారు రచించిన “రైతు (హరి) కథ” ద్వితీయ ముద్రణము వెలుగు చూచుటకు సహకరించిన సాహితీ ప్రియులు శ్రీ మండవ వేంకటరామయ్యగారికి, ఈ “రైతు - (హరి)కథ”ను ప్రచురించుచున్న కవిబ్రహ్మ ఏటుకూరి. వేంకటనరసయ్య కవితా ప్రభాస కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నది.

ఇట్టి వదాన్యులు, మాన్యులు అయిన శ్రీ మండవ వేంకటరామయ్యగారికి, వారి కుటుంబమునకు సర్వేశ్వరుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యములను ప్రసాదించుగాక.

ఏటుకూరి రవీంద్రనాథ్

(రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కమిషనర్ ఆఫ్ ఇన్ కంటాక్స్, గుంటూరు)





శ్రీ మండవ వేంకట రామయ్యగారు  
నూబివీడు సీడ్స్ ప్రై. లిమిటెడ్  
వ్యవస్థాపకులు





## అవతరణిక

పూజ్యులారా!

కాయము గాయమై సురింగి గడ్డకుం బుట్టెండు నీరు ద్రావి దీ  
ర్ఘాయువుగా శ్రమింపంగలం డార్థిక వేత్తలు తల్లకిందులై  
పోయిన నెగ్గిరాంగలండు పుట్టినదాది స్వతంత్ర జీవన  
చ్ఛాయల విశ్రమింపంగల సార్థిక జీవికి జన్మమున్నదా!

మన రైతుబాబు అమాయకుండు. కుడు మిచ్చిన పండు వనుకొనును.  
కాలచక్రపు టొరపిడికిం గండ లప్పగించి బయలు కౌంగిలింప బారలు  
సాచినాండు. చేయూతయిచ్చు నాథుండును రాబందువరెం గాచుకొన్నాండు.  
ఇంకా కాతని కేది దారి?

మన సమస్త వైభవముల కతండే జీవగట్టి. అతండు లేని లోక మంధ  
కారావృతము. అట్టి మనజీవనదాతను మఱచిపోయితిమి. అతని కష్టగాఢను  
అమరజీవితమును నోరారం బాడిన పాపమునం బోము. ఇందనుకం బురాణ  
వీధుల నూరేగితిమి. నిత్యము మన కనుల యెదుటం దాండవించు రైతుపురాణ  
మవలం ద్రోసితిమి. నేటి కిదే మన దౌర్బల్యమునకు దారి తీసినది ఇపుడిపుడే

‘అందని దివ్యభూములకహర్నిశమి ట్లెగ్గబ్రాకుచుండు వీ  
వెందులకోయి? నందనము లేం? యసంగతదేవతాప్పర్  
బృందములేం? చందనము లేం? మరందము లేం? జీవి కా  
నంద మొనర్చు రైతుభజనమ్మున నీకృతి నింపం గూడదా?’

అను మేల్కొలుపులు వినవచ్చుచున్నవి. ఒక వినవచ్చుటేగాదు



‘తల్ల క్రిందురైనఁ దాకట్టు పెట్టఁడు  
త్రావఁడింత తప్పు త్రోవఁ జనఁడు  
సకల జీవకోటి సాఁకు పుణ్యాత్ముండు  
లోకమందు రైతుగాఁ కెవఁడు’

అది గమనించి నేటి మన ప్రజానాయకులు రైతు రథమును నడిపింప దొరకొనిరి. ఆ నడపుటలో నీ సృందనము మహాధ్వముల గమించుచున్నది. సామాన్య ప్రజల కందుపాటునకు రాలేదు. ఈ విషయమై యిప్పుడు గుంటూరి సీమరైతు సంఘమువారు చేయుచున్న కృషి యందఱ కందుపాటుగా నుండి యుత్సాహదాయకముగా నున్నది.

ఈ సంఘమునకు వెన్నెముకయై వ్యయప్రయాసల కోర్చి రైతును ముందు కుటికించు సర్వప్రయత్నము లొనర్చువారిలో శ్రీ ఆలపాటి సూర్యనారాయణ చౌదరి గారు ప్రశంసార్హులు.

ఎడ్లకుఁ బోటీలు పచరించియుఁ, జేలిపనులకుఁ జేయూత యిచ్చియు, రైతు కథల వ్రాయించి బహుమతులిచ్చియు, నటుసేద్యము నిటు రైతు వాఙ్మయమును జోడించి కవులను, కథకులను, రైతు యాత్రికులను దయారుచేయు వీరు కడు ధన్యులు.

వీరి కన్ని విధములఁ జేయూత యిచ్చి యాయుద్యమమునకు బ్రహ్మరథము పట్టు గోవాడరైతుబాబు లాండ్రుల కాదర్శప్రాయులు. వారి నీకథాముఖమున స్మరించి ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.



## ద్వితీయ ముద్రణము

కవిబ్రహ్మ శ్రీ ఏటుకూరి వేంకట నరసయ్యగారి మానస మహాక్షేత్రములో మొలిచిన కవితా వృక్ష ఫలములలో 'రైతు' అను హరికథ ఒకటి.

రైతు జీవన విధానమునకు నిలుపుటద్దమైన ఈ హరికథను 1942లో "గుంటూరి సీమ రైతు సంఘము - గోవాడ" ప్రచురించినది. ప్రప్రథముగా ముద్రించి వెలుగులోనికి తెచ్చిన ఈ రైతు సంఘమునకు మా సంస్థ కృతజ్ఞతలు తెలుపుచున్నది.

ఇప్పుడు రైతు బాంధవులు శ్రీ మండవ వేంకట రామయ్యగారి చేతి చలువతో ఈ కృతిని పునర్ముద్రించు భాగ్యము మాకు కల్గినది.

కళావాచస్పతి, డాక్టర్ కొంగర జగ్గయ్యగారు, ఈ కృతికి 'నివాళి' అర్పించుట, ద్వితీయ ముద్రణమందుచున్న ఈ కృతి అద్భుతము.

ఈ పునర్ముద్రణావకాశ భాగ్యమును మా సంస్థకు అనుగ్రహించిన శ్రీ ఏటుకూరి వేంకట నరసయ్యగారి కుమారులు శ్రీ రవీంద్రనాథ్ గారికి (రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కమీషనర్ ఇన్ కంటాక్స్); వారి కుటుంబ సభ్యులకు మా కృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్కారములు.

గుంటూరు  
అక్టోబర్ 1994

మాకినేని ప్రసాదబాబు  
సంయుక్త కార్యదర్శి  
కవిబ్రహ్మ ఏటుకూరి వేంకట నరసయ్య కవితాప్రభాస,  
గుంటూరు



## నివాళి

'కళావచస్పతి'  
డాక్టర్ కొంగర జగ్గయ్య

పిట్టకూరి వేంకట నరసయ్యగారి కావ్యాలలో పలునాటి భారతగాథలు ప్రసిద్ధి పైనవి. వాటిని చదివిన ప్రతి తెలుగువాడూ పులకించిపోవడం సహజం. ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో ఆ వరగాథలు అణిముట్టాయి. కాగా, వారి తొలి రచనలు త్రేతలక్ష్మి, తైయ (హరి) కథ - మరొక కోవకు (GENRE) చెందినవి. అవి తైయ కావ్యాలు, అయినా, కావ్యలక్షణాలలో కాని, ప్రయోగ సందర్భాలలో కాని, రసనిర్వహణలో కాని, వారి కడువారి రచనలకు అవి ఏమాత్రం అసీపోవు. నరసయ్యగారి విపరీత కవిత్వాన్ని వ్యక్తిత్వానికి అది మచ్చుకునకలు.

నరసయ్యగారు కర్షక కవి. తెలుసులో కర్షక కవులు చాలా అరుదు. ఆ కాలపు బహిష్కర పాతకన్నగారు, ఈ కాలపు చుమ్మలవాడూ, దువ్వూరి వాడూ, పిట్టకూరి వారూ వంటి కొద్ది మంది ఉన్నా వారే. తైయగాపుట్టి, తైయగా పెరిగి, తైయ కృతయాన్ని ఆవిష్కరించి, తైయగానే మిగిలిపోయిన ఏకైక కర్షక కవి పిట్టకూరి వేంకట నరసయ్యగారు. "కర్షక సార్వభౌముడే, అంతయు తన యీ భువనమంతకు సాసనకర్తయ్యై, నిరభ్యంతర పాలన మొనరు భూపతి భాగ్యము" కోసం కలలుకన్న కర్షక వైకాళికుడు. ఏదై ప్రదుకుల పరువానికి, గరువానికి

సాహిత్యంలో పెద్ద పేరు వేసిన పలనాటి కవి.

నరసయ్య గారు సమన్వయవాది. "పురాణ మిత్యవ  
నసాధు సర్వమ్, న చాపి కావ్యమ్ నవమిత్యవద్వమ్" అన్న  
కాళదాస సూక్తి వారికి స్ఫూర్తి. అందుకే "కొద్ది  
సదల్ప కిష్టటి విధుక నరసింపక, పాక కొత్త లల దుల్లము  
జేర్చి, జేరికవిలో చక మార్గ ములం గమించుట" తమ  
ఆదర్శంగా చాటుకొన్నారు. తమ కావ్యాలన్నీ ఆ బాట లానే  
నడిచారు. కాము సంస్కృతాంధ్రాలు రెంటి లానూ మహా  
పండితులై ఉండి, తమ కావ్య భాషగా జానపద భాషనే,  
జాను తెనుగునే ఎన్నుకొన్నారు.

నేను దుర్గికాల ప్రాస్థావనం చదువు కొనక పుడు  
ముదటిపాఠాగ వేంకట నరసయ్య గారిని చూచాను.  
అంటే సుమారు 55 ఏండ్ల క్రితం మాట. అప్పట్లో  
ఏదేలా మా ప్రాస్థావనం జరిగే ఉపాధ్యాయ పండిత  
పరిషత్తుకు వారు వో జరయ్యేవారు. ఆ తరువాత  
దుర్గికాల లానే వారి "నాయకులు" కావచ్చి, మా  
వ్యాకరణ గురువులు క్రిదంపాల వేంకట నృసింహం గారికి  
అంకిత మిచ్చిన సందర్భాన జరిగిన ఉత్సవంలో వారి  
పరిచయ భాష్యం లభించింది. ఆ నాటి నుండి వారి  
పట్ల ఎంతో గౌరవమూ, వారి కవిత్వం పట్ల చెప్పరాని  
అభిమానమూ నాలో చోటు చేసుకున్నాయి.

ఈ 'రైలు (హరి) కథ', 1941 సంవత్సరంలో



గుంటూరి జేమిరైతు సంఘం వారు వదిలిన హరికథల పాఠాల్లో ఉత్తమ స్థానం సంపాదించి, మాట పదార్థ బహుమతి రెండు కొన్నాడి. అంతకు ముందే "క్షేత్రలక్ష్మి" ద్వారా వేంకట నరసయ్యగారు రైతు కవిగా ప్రసిద్ధులైనారు. కానీ, 1942 లో జానపదాల పరిరక్షణ పెద్ద బహిరంగ సభలో వారికి అపూర్వమైన రీతిలో "కవిప్రహ్లా" బిరుదు ప్రధానం జరిగింది.

వేంకట నరసయ్యగారి చిన్న కాలానికి మెట్టరైతు జీవనాన్ని వస్తువుగా తీసుకొన్నారు. మాగానిరైతు కూడా ఒకప్పుడు మెట్టరైతుగానే ప్రవేశించి వాడు కనుక, రైతు లందరికీ యిది అన్వయిస్తుంది అని వారి నిర్ణయం. ఇది వాస్తవికతను కొలబోసికొన్న రచన. "అభూత కల్పన అందు మచ్చుకేసి తవు" అని వారే స్పష్టం చేశారు. బహుశా 1937, 38 లలో ఆంధ్ర వేద మండలం పెల్లుబికిన జమిందారీ రైతు ఉద్యమ ప్రభావం, వారి 'క్షేత్రలక్ష్మి', 'రైతు కథ' లకు ముందు ప్రేరణ కలిగించి ఉండవచ్చు.

ద్రావిడు జీవన మంటా రైతు జీవనం చుట్టూ పరివ్రమిస్తుంది. కనుకనే ఈ కథలలో రైతుల కష్ట సుఖాలు, పని పాటలు, వారి నవ్వు నొవ్వులు, ఆచారాలు, మర్వాదలు, మనస్తత్వాలు - ఒకటేమిటి - వారి జీవన వ్యవస్థలంతా గుండె లకు మాత్రు కొనేటట్లుగా చిత్రించారు నరసయ్యగారు.

ఈ కాల్యంద్వారా వారు ప్రబోధించిన ముఖ్యాంశాలు మూడు.

మొదటిది: రైతుకి నేల కన్నతల్లి వంటిది; గొడ్డు, గాఢా  
కన్న బిడ్డల వంటిది. పంట పొలం నుండి రైతు సోవికాన్ని  
విడచియుడం అసాధ్యం. అలాగే దుక్కిటైడ్లు, పొడిగొడ్డు  
వారి నితి సంపదలు. వారి మధ్య అనుబంధం, అక్కయికా  
వెలకట్టు తేలింది. ఈ సంబంధాలు సర్వంగా సాని నంక  
కాలం రైతు జీవితం సని చెడదు; గ్రామీణ సోవికం  
EQUILIBRIUM కూడా చెడదు. ఈ ప్రాయశః సర్వాన్ని  
ఈ కథలో కరుణ రసాత్మకంగా మలచారు కవిగారు.

రెండవది: రైతులకు సమస్యలున్నట్లే, వ్యవసాయ  
కూలీలకు కూడా సమస్యలున్నాయి. అయితే అవి  
పరస్పరాశ్రితాలు; విడచియుడాలివి. వీరిలో ఏ ఒకరినీ  
ఉణేక్షించడం అగదు. ఇరు వర్గాల మధ్య సామరస్యమే,  
సామనస్యమే గ్రామ సౌభాగ్యనికి పునాది. నరసయ్యగారి  
శీలాసభలో ఇది ముఖ్యం. 'క్షేత్రంక్షే'లో  
విపులంగా చర్చించిన ఈ అంశాన్ని, ఈ కథలో వారు  
UNDERCURRENT గా అందించారు.

మీరమూడవది: రైతుల సమస్యల్ని ప్రస్తా  
వించడంలోనే అది పాటుండా, నరసయ్యగారి కథలో  
వాటికి పరిష్కార పథకాన్ని కూడా సూచించడం. ఈ  
కథాంశంలో నిరీక్షిం చన యావదాత్తికీ రైతు సంఘ  
స్థాపనకు భారపాస్తుంది. సంఘ విధుల్ని కూడా నిర్దేశిస్తుంది.



అది నరసయ్యగారి ప్రణాళిక. అంతే కాక, సన్నిహితుల  
రైతుల సమస్యల తీరదానికి 'జాయంటు వ్యవసాయం'  
చక్కని డోవగా సూచించి, "ఇట్టి నేర్పుమైన సెంక హాయి!"  
అని ప్రోత్సహించాడు. ఇవన్నీ తానొక రైతుగా, రైతాంగం  
క్షేమం కోసం వాడు ప్రతిపాదించిన అభ్యుదయ  
సూత్రాలు; రాగల కొద్దానికి మేలు కట్టి. కవి 'క్రాంతి  
దర్శి' కదా!

నరసయ్యగారు. ప్రజాపక్షపాతి. కనుకనే ప్రజల  
భాషను గౌరవించాడు, స్వీకరించాడు. ప్రజల వాడుకలో  
ఉన్న సిసలైన తెలుగు పదాలను విత్తి చేత్తి, వాటికి  
సాహిత్య స్థాయి కల్పించిన ఘనత వారిది. మేము ప్రజా  
భాషలో వ్రాస్తున్నామని తొమ్మిది విరుచుకొనే ఈనాటి  
రచయితలు చాలామంది వారి నుండి నేర్చుకోవలసింది  
ఎంతైనా ఉంది. వాడు వారిన పదాలు చాలా వరకు  
నిఘంటువులలో తీసికొనిపోయారు; వ్యాకరణానికి  
అందరూ. అవన్నీ వారు తెలిసే, కావాలని చేసిన ప్రయోగాలు.  
"ప్రయోగ మూలం పా వ్యాకరణం" అన్న భీమా వారిది.  
జానపదుల భావనాన్ని చదవగలిగినవారికే, ఆ ప్రయోగాల్లో  
స్వార్థం లభిస్తోంది.

THOMAS GRAY అనే ఆంగ్ల కవి, కవిత్వాన్ని -  
"THOUGHTS THAT BREATHE AND WORDS THAT BURN" అని

నిర్యచింతాడు. నరసయ్యగారి విషయంబు అది అక్షరసత్యం. వాడు రైతు బాబును సరించి వ్రాసినా, వరసాధలు ప్రవచించినా, అడుగడుగునా మనకు సజ్జవసన్నివేశాతే సాక్షాత్కరిస్తాయి. గుండెల్ని పట్టుకునే ప్రయోగాలు మనల్ని కుదిరిస్తాయి. పల్లెటూరి పలుకుబడులు, తీయని నానుడులు, కష్టని సుడికారాలు, పాత్రోచిత పరిభాషలు - ఆ కవికా సాగరంబు మనకు పుష్కలంగా లభించే రత్నాలరాసులు.

ఈ రైతు కథలు వాడు చేసిన ప్రయోగాలు కొన్ని చూడండి : చిలకొట్టు, ఒరగడుగు, తెదపెట్టు, పిప్పిగడ్డదన్ను, అప్పచ్చులు, అక్కడ చచ్చు, సెలవేయు, ఇల్లెలపాడి, ఖొచ్చుబాదుసు, పంటి కుక్కర, వరగాణి, మూలగలు ఉడుకెత్తుట, చికటి తప్పు, సత్తుగా తినుట, తలచెడ్డ చిడ్డ, యవదాస్తీ, కడుపు నాయగట్టు - ఇది రైతు లభాష, ప్రజలభాష, నిజమైన తెనుగు భాష!

అంతే కాదు. జోడు = తళబాన్నకాడలు; పునాస (పునర్వసుకి అపశ్రంభం) పైరు = పునర్వసుకాత్రిక - రినా న్యేష్ట మా సంబవరా, ఆపాధం మొదటా తిత్తిన పళ్లె, త్రెద ~~పట్టు~~ పంట - వగైరా పదాలు ఈ రాయన ఎంత మంది సుత్తించగలరు? ఇక సిరిదేవి పసిబడ్డగా "పట్టు కుచ్చు వతె ఒళ్లు చేసిం"దట! ఆ తరువాత "గొగు



కొమ్మ విధాన గాముగా పెరిగిం" దట! వయసు వచ్చిన  
 నీతిదేవి చేతివేళ్లు " సేవకాయల వలె " ఉన్నాయిట!  
 ప్రపంచ సంప్రదాయ వలయంలో పాతరలాదే కవీశ్వ  
 రులకు ఈ పాతరలా, ఉపమానాలు మెత్తని చెంపవెట్లు!  
 పట్ల పట్టుల గుబాళించే సుతారపు ముచ్చట్లు!

వేంకటనరసయ్య గారు అనాథరణప్రభృతాది.  
 పాత్ర హాషణలు, వేళ్ళ పదపాలనలు, భారలు పూర్వ  
 కవిప్రకృకు ఏక్కడా తనిపాని ఉభయవ కవిప్రకృవాదు.  
 తర్జనలలు, 'వాణ్ణయమరూధి' లు, నుదికారంలు,  
 చమత్కారంలు. చేమకూరకు బీటు మన పటుకూరి.  
 అధునాతన కవులలు జనపద్యాన్ని కనువిందుగా,  
 వినివిందుగా కదనుచుక్కొంటిన ప్రభృత మూర్తులద్దరిం  
 లికరు. " ప్రాతపుంకలయొడ చరి యాత్ర సాగింను,  
 కైక గాంధ్రకు మేర గకులు సూచిన " ప్రజ్ఞ.  
 " పచ్చి తెనుగు కావ్యముల బాదిన " భాతయి కవి.  
 రిందుకే వేంకటనరసయ్య గారు నాద్యర్థిం " కవీనాం కవిః."

అటువంటి మహాకవి? నివాల పట్టే బాధనకన్నా  
 మోచిన వారి కుమారులు శ్రీ పటుకూరి రవీంద్రనాథ్ గారి  
 నాకృత స్థాన నవేరిస్తున్నాను. ఈ లైకుకథ పునర్ముద్రణకు  
 పూనుకొన్న సమృదాయులు శ్రీ వేంకటరామయ్య గారి  
 లిక్షకను మనసారా అభినందిస్తున్నాను.

కడపటి మాట. కవిగా వేంకట నరసయ్యగారి  
 రావలసినంత ప్రాచుర్యం రావడం. అది వారి తప్పుకాదు.  
 వారి మరణానంతరం వారి కవితా ప్రభవాన్ని మరల  
 పోయిన ఆంధ్ర ప్రాంతానికి, అమూల్యమైన కమ సంస్కృతిని  
 పదిలం చేసుకోవడం చేయకాని చెయ్యజాతది. అయితే,  
 ఇటీవల వారి సాహిత్యంపట్ల విద్యాధికులలో ఆసక్తి  
 చిగురిస్తూ ఉండడం ఆశాజనకమైన పరిణామం.  
 ఆ ఆసక్తి అన్ని వర్గాలలోనూ చిల్లుకోవాలి. వారి  
 కావ్యాలు చాలావరకే పుటికే అందుబాటులోకి తేవాలి.  
 అమూల్యక గ్రంథాలెన్నో ఉన్నాయి. అవన్నీ వెలుగులోకి  
 వచ్చి, విశ్వ విద్యాలయ సాధ్యమనండి గ్రామ గ్రంథాలయ  
 సాధ్యమవరకు సమగ్ర వ్యాప్తి పొందాలి. నరసయ్యగారి  
 కవితా గంక నాలుగు చెయ్యలా పోయి, చెయ్యనివారి  
 గుండె పొలాలను సరికొత్తగా పండించాలి.

“జయన్తి తే సుకృతినో రససిద్ధాః కవీశ్వరాః”

మదరాసు,  
 మే, 1944.



అంకితము

.....

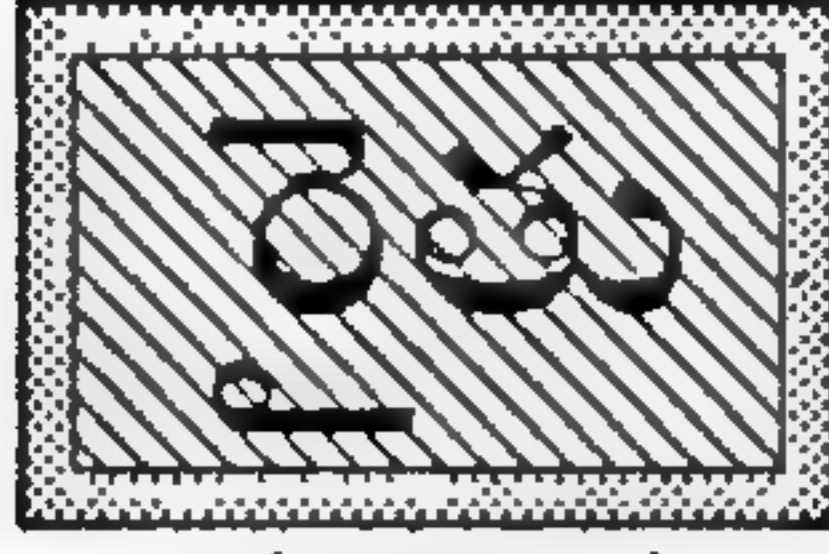
రైతు బిడ్డకు

తల్లకిందులైన దాకట్టు పెట్టుడు

త్రావడింత తప్పితోవ జనాదు

సకల జీవకోటి సాకు పుణ్యాత్ముండు

లోకమందు రైతుగా కెవండు?



(హరికథ)

## తొలిపాలు

గీ. సిరులు చిందెడు గుంటూరి సీమలోని  
పేరు మ్రోసిన యొక పల్లెటూరి యందు  
రాయడను పేరు గల చిన్న రైతు గలడు  
మచ్చనకుం దచ్చరిత్రమ్ము ముచ్చటెంతు.

గీ. పూర్వు లిచ్చిన కొండ్రనే పాదుపుచేసి  
గుట్టు చక్కంగ నిలు దిద్దుకొను నతండు  
తాత తండ్రుల మోస్తరే తనహయాము  
ఒడుదొడుకు రేక తిన్నంగా నడిపినాడు.

గీ. తాను పూర్వుల బరెనె నిశానుదారు  
అయిన లోటన్న దెయ్యంగం డాహోలికుండు  
తెచ్చి పెట్టెడు తల్లి భూదేవి గలదు  
తనివి దీట భుజింపంగాం దాను గలడు.

గీ. పాప మా రైతు బిడ్డ దౌర్భాగ్య మేము?  
పుట్టి గిట్టిరి నల్వరు బుడుత లవలం  
గదుపు పండకపోయిన కారణమున  
మేర దక్కిన గ్రుక్కిళ్ళు మ్రింగం జొచ్చె.



## ప్రగతి

అతని భార్య గోవిందమ్మకు సరి యా యూరం గనుపడదు  
మెత కను మా టాయింటిరోపలన్ మెదలెడు గాలికె లేదు  
కష్టపడక మఱి కడుపు నిండ దని కనిపెట్టిన దిల్లాలు  
అష్టైశ్వర్యము లెఱుంగ దామె కింతన్నము దొరకినఁ జాలు

ఎంతయుఁ బ్రొద్దున లేచి ముందుగా నేకుల రాటము పెట్టున్  
కాంతుండు లేచిలేవక మున్నే గడ్డపెరుంగుం జిలకొట్టున్  
బల బల మని తెలవాటు చుండఁగాఁబాఁచిపనులు నెఱవేర్చున్  
కల గల మొగమున బొట్టొకింత యిడి కాంతుని మదిలోఁ జేర్చున్  
మప్పితమ్ముగా జొన్నలో? సజ్జలో? చిప్పలుపడఁగా దంచున్  
అప్పుడపుడ యొరగడిగి గుండ్రలన్ దెప్పలుపడ గాలించున్  
చిట్టు, తవుడు నిడి పాండిగేదెలకుం జిక్కుని కుడితిం ద్రాపున్  
కట్టుద్రాళ్ళ నిడి గొడ్డుగోదలకు గడ్డిగాదమును మేపున్  
వడివడిగాఁ బ్రొద్దెక్కు లోంగడన్ వంటఁ దయారొనరించున్  
ఉదుకు మెదుకుందిని పతి కన్నము గొని మడకచేని కే తెంచున్

## మంజరి

ఇల్లాలు చనుదెంచు టల్లంతఁ జూచి  
కోపుటెద్దులఁ దోలికొని వచ్చి మగఁడు  
కుంటగట్టునఁ జెట్టుకుం గట్టివైచి  
సందెడు జా డెడ్ల ముందు విదిల్చి  
కాళ్లు మోముం దోమి గట్టెక్కినంత  
ఇంతి మామూలుగా గొంతుగూర్చుండి

పప్పుపచ్చడివాయుం బదునురాఁ బిసికి  
బక్కనీళులబువ్వఁ బలుచఁగాఁ గలిపి  
కడుపారఁ బెట్టినఁ గుడిచి రాయందు

గ్రుక్కెడుపోగ ద్రావి కూర్కుచున్నంతం  
 దలయంటు సంటులు మలిగించి భార్య  
 మచ్చుపట్టిన దంచు మగని మేర్కొలిపి  
 గడ్డిగాదము గోసి కాడంత మోపు  
 ఎత్తించుకొని యింటి కేతెంచుచుండు  
 జీతటిపదుదాక సేద్యమ్మునెఱపి  
 అసురుసురై రాయం డరుదెంచుచుండు  
 ఎటు ప్రొద్దు పొడిచిన దెలుంగ కిర్వురును  
 ఈరీతెం గాపుర మీందుచున్నారు.

కొంత కాలమ్మునకు రాయనితోఁబుట్టు వెంకటమ్మ మగండు గలించుటం  
 జేసి యేయండయు గానక యప్పటి కెడబిడ్డం డగు వెంకటాద్రిం దోడ్కొని  
 యన్న మఱుంగుసొచ్చి క్రమక్రమంచున దిగులు దొఱంగినదై మగరాయనింబరె  
 నింట బైట నెల్లకడలం దానయై యన్న కాపురము దిద్దుచున్నంత,

### ప్రగతి

అందుబిడ్డ మూలమ్మునం గడ్డము లన్నియు విలుగుడు లయ్యెన్  
 వేదుకపడి కాపురమందునం జెయివేసిరి, గర్భం బయ్యెన్  
 మిక్కుటమగు తమకమ్మున గ్రుక్కలు మ్రింగిసాగి రంతంతన్  
 కక్కులుడిగి నీళ్ళాడు ప్రొద్దులై గలిగె నాండుశిశు వంతన్  
 కుక్కిరోనం బన్నుండిన రాయని గుండెలు చెఱువైపోయెన్  
 చక్కని మగమొలకకునై పాపము సంబరపడ నిటురాఁదెన్  
 పుట్టి చేటరోం బడిన యద్భుష్టము పురిటినిళ్ళతో హెచ్చెన్  
 పట్టుకుచ్చువరె నొళ్ళుసేసి పసిబాలిక చాయకు వచ్చెన్  
 ముక్కు మొగము తీరంత తల్లియని మురిసిరి చూచినవారల్  
 తక్కిన దా మేనత్తవాలకమె తప్ప దనిరి నగువారల్  
 ముద్దుబిడ్డ కేపేరు నచ్చునని ముగతెగలై పలుసారుల్  
 పెద్దలపేరులు మోటని కొందఱు పెట్టిరి యెన్నో పేరుల్.



ఈ ముగ తెగ రెంతయుం గాదని వెంకటమ్మ నెలవెళ్ళు జాతల సోదె  
యడిగి పిల్లముత్తవ సిరిదేవిపేర్వెట్టి తన బిడ్డకుండా నన్నచే బాసలు చేయిం  
చుకొని ముక్కు చెవులు గుట్టించి జిట్టునం జీదకుండ గన్నులం గప్పకొన్నెడ  
నప్పిన్న దింతింతయైనం గొన్నాళ్ళపాటు

సీ. అరికంఠమూడ్చి బాలాతపమ్మునం గ్రాంగు

అల్లంగూతుల నవ్వులాటం గాంచి  
చలిదికెత్తుండీటం గొలుచై పరస్పర  
మైంగిళుల్గుడిచి యుప్పొంగు టరసి  
పైనం బ్రక్కనం బండి పల్లద్దమున వింత  
పోకిళ్ళతో బ్రొద్దుపుచ్చు టెటింగి  
చుక్కబొట్టులనీడం జూచి బాగోగులు  
సవరించుకొనెడి దృశ్యములు గాంచి

పొదుపు కథలకుం దగు నెత్తిపొదుపులకును  
గువ్వపిట్టలబలెం బెనంగొనుటం దెలిసి  
అధిక సంతోషభరితులై యాలు మగండు  
చూచి చూడక కాలమ్ము ద్రోచుచుండ

మంజరి

గోంగుంగొమ్మ విధాన గోమఁగాం బెరింగి  
కన్నెగేదంగి వోరెం గలకలలాడి  
చేమంతిపువు లాగు సింగార మెలికి  
చిగురు పొట్లము రీతి జిగి వెల్లిగొలిపి  
పాలపూసల నాటి ప్రాయమ్ము దాటం  
జీర సింగారిండు సిరిదేవి మేన  
సాందర్య దేవత సాక్షాత్కరించె.

తదాది సిరిదేవి వెంకటాద్రితో జనవు దొఱంగి అతండు నిలువరించినం  
దలవంచుచు, నెదురుపడినం దొంగి చనుచు, బలుకరించినం బులకరించుచు

జూచీ చూడక, పలికి పలుకక యాకు మఱుంగు పిందెయై తల్లిదండ్రుల  
చాటున సిగ్గుదెరలం జిక్కి ముద్దరాలివలె మనసీక పెనంగు ముద్దు కోడలి  
వలపు వాసనల కగ్గమై మలమల మఱుంగు వెంకటాద్రి వింతవాలకము దల్లి  
గమనించి,

గీ. తనకుం గల యుబ్బసంబును దలంచుకొనుచు  
మంచి చెడ్డలు చూడంగా మనసు గలిగి  
మెల్ల మెల్లన రాయని మెడలు విఱచి  
ఇర్వురుకుం బెండ్లిసేసిన దిష్టపఱచి.

మంజరి

ఇద్ది గోవిందమ్మ కిష్టమే రేదు  
తమ్మున కిమ్మని తగవు లాడినది  
తమ్ముండు గోపయ్య తగనివాండైనఁ  
బుట్టిల్లు దూరమైపో నొప్పుకొనదు  
మగని కా చెల్లెలే సిగపూవు గనుక  
వెంకటమ్మదె యింటఁ బెత్తనమ్మగుట  
పిల్ల కితని మీదఁ బ్రేమ చొప్పుడుట  
తప్పింపంగా బ్రహ్మతరము గారేదు.

ఆ. చిన్ననాటి ప్రేమ సిగ్గులుంగదు గానఁ  
గలసిమలసి మున్ను మెలంగినారు  
ఇప్పుడు పెండ్లికతన నిన్నాళ్ళవలెఁ గాక  
క్రొత్త చేసె వారి చిత్తములకు.

ప్రగతి

ఇంతలోనఁ దొలకరి యేలెంచిన దీతల మ్రోతల తోడన్  
సంతసమున మురుగిట్టల పండువు సలిపిరి ప్రజ లాడాడన్  
ఏరువాకకై వెంకటాద్రి కోటేరు వేసికొని సాగెన్



తీరా పసుపుం గుంకమ గొని సిరిదేవి యరక కెదు రేగెన్  
విత్తనములు జడ్డిగముం గొని వెనువెంటనె రాయం డరిగెన్  
దుత్త నీళ్లతో వెంకటమ్మ తోడ్తో వెదపెట్టుట కరిగెన్.

ఆ. గరువునేలం బిప్పిగడ్డ దన్నిన దంచు  
రేగడంబునాస సాగినారు  
వెంకటమ్మ గింజ వెదపెట్టు చుండఁగా  
గొట్టుదున్నె నామె కొడుకుఁగుట్టు.

ఆ. గొట్టి పట్టె మేర గుంటక దిగనాడి  
చాయ చాలు పట్టె రాయఁడంత  
ఏను గ్రుంకి యంద టింటిమొగంబైరి  
కడుపుచిచ్చు లోన కసరుకొనగ.

వీరు వచ్చునంతలో గోవిందమ్మ సజ్జ రొట్టెలం గాల్చి మానిక చెంబుల  
న్నీరునించి యెదురుసూచుచుండ నింతలో గుమ్మము దాపునం గోటేరు  
బుట్టు మన్న జాడ విని సిరిదేవి తల్లిని హెచ్చరించి మంచముల్ వ్రాల్చి తల  
కొక నాలు గప్పుచ్చులచొప్పునం బేరునేలి గడ్డలన్నింపిన సిబ్బి రేకులు మంచపుం  
బట్టెలం బెట్టి మెట్టున కానుకొని కుడివలన వింతయోరగా నిల్చినది. అంతట  
నల్లఁడు న్నామయన్గోటేరు సర్ది చప్పున నీ రుమిసి మంచములం జేరగిల్లి  
'పునాస ససిగాం బడ్డదా' యను గోవిందమ్మ మాట లూం కొట్టుచు రొట్టె  
తుంపుల కమ్మదనమ్మున కుచ్చిళ్ళుగొట్టుచు గరగర నమిలి గటగట నీరు ద్రావి  
కాసంత సేద దేటి రటుపిమ్మట న్మసలం గ్రాంగిన నీళ్ళకాగు లాటుబైటం బెట్టు  
నిర్వరుం దడుపు లందుకొని స్నాన మాడునెడ,

ఆ. వీపు దోమ వేమె? వెట్టిపిల్లా! యంచు  
మగని దగ్గఱకుం గొమార్త నంపి  
తల్లి తిండివెట్టం దరలె నట్టింటికి  
రాయఁడామె వెనుకం బోయినాఁడు.

ఆ. కన్ను పొడుచుకొన్న కనరాని చీకటిన్  
భర్త చెంత సిగ్గు పడుచు నిల్వఁ  
జిలకరించె నీళ్ళు సిరిదేవిపై నతం  
డింత చిలిపివాండ వేమిటయ్య!

కం. మీ యమ్మ వచ్చుచున్నది  
ఏమనుకొను సందు దొరికెనే యిద్దెనన్  
మామా! పోయెద'సుమ్మని  
మో మటుగాఁ జేతు లిటుగ ముసిముసి నగుచున్

ఆ. కాయ కదిపినట్లుగా నటించిన భార్యఁ  
గొంగుపట్టి తిగిచికొనె నతండు  
“లమ్మ! అన్న మిడిలి నాటిపోవునురం”డ  
టంచుఁ దల్లి పిలువ నాత్రపడుచు.

ఆ. మగని యారటంబు మదిలోఁ దలంచుచు  
ముద్దుసేసి నవ్వు మోముద్రిప్పి  
సిగ్గుపడి బిరాన సిరిదేవి వెళ్లగా  
శంకపడుచుఁ జనియె వెంకటాద్రి.

### మంజరి

అల్లునకు న్మామ కందుపాటుగనె  
పలక పీటల ముందుఁ బల్లెము ల్పెట్టి  
అటగ దంపిన ప్రాంత వరిగ యన్నంబు  
పట్టెడుప ప్పల్లిపాయకారంబు  
కమ్మని నేయి రేగడి గడ్డపెరుగు  
వడ్డింపంగా నొట్ట యొట్టగాఁ దినిరి  
మగవారు దిన్న పిమ్మటఁ దెరెల్ దొలిపి  
గుంత గిన్నెల కోపినంత పెట్టుకొని



ఆటుబైట భుజించి రాడంగు రెల్ల  
 పవలంత తెగబాటు పడినారు గానఁ  
 బ్రక్కఁ జేరఁగ నిద్రపట్టె నందఱకు  
 సిరిదేవి మటుకు నిశీథమ్ము దాఁక  
 పతిచేడ్చ రాత్మలో భావించుకొనుచు  
 తీయని తలఁపులన్ దిగ్గమింగికొనుచుఁ  
 దెలవాటుగట్లకుఁ దలవ్రార్యె, నట్లె  
 వెంకటాద్రియఁగూడ వేగించినాఁడు  
 పెండ్లైన యేడాది పెద్దవారైన  
 లక్కఱ దీర్చరాదని నిల్చుచుండ్రు  
 ఈ కట్టుపాట్లు ముందేమి కాఁగలవా?  
 ఇప్పటి దురవస్థ కేది మార్గమ్ము?

ఆ. ఎదుట నున్న వఱకె యిటువంటి తగులమ్ము  
 పాటువడెదురైతు బాములకును  
 చాలవఱకు వారిచే రేమె? చెట్లేమె?  
 తదితరమ్ములకును దావురేదు.

గీ. విత్తనము సొంతము న్మోలకెత్తుదనుక  
 మంగలము నంటరాదు భామందురాలు  
 క్షౌర మనఁగూడ దేర్పాక సాగునతఁడు  
 ఇందులకు వెంకటాద్రి దీక్షించె నవల.

గీ. అరువుగా జల్లువడి పదునైన పొలము  
 దుక్కిసాగిరి కర్షకు లక్కడకడఁ  
 దన చిచ్చింద్రీలవంటి యెడ్లను గదించి  
 వెంకటాద్రియ దున మొదలైట్టినాఁడు.

ఆ. కాలకర్మ మేమి చాలకపోయెనో?  
గడ్డ దన్ని యేడికట్ట బెడిసి  
దాపటెద్దు బెదరి తలక్రిందులై మేడి  
కట్టు పడియెఁ గోడె కాలిలోన.

### ప్రగతి

వెంకటాద్రి కప్పుడె ప్రాణంబులు విలవిల మింటికిఁ బోయెన్  
లంకె వేసి కఱికోడె జబ్బు లల్లాడించుట భయ మామెన్  
లాడిగాఢీనటు నెత్తుటి వట్టాడాడఁ జాళ్ళలోఁ జొచ్చెన్  
చూడ రేక తా బిక్క మొగంబిడి కాడి మూసికొని వచ్చెన్  
నీళ్లు దెచ్చుచున్ రాయం దిది గని నిట్టూరుపులం బుచ్చెన్  
కాళ్ళకుప్పవడి వెంకటమ్మ గలు గానఁ వాపోఁజొచ్చెన్.

ఆ. వారు వీరు చూచి వైద్యమ్ము సెప్పిరి  
చెప్పినట్టిదెల్లఁ జేసినారు  
చేయుచున్న కొలంది సెలవేయుటే గాని  
ఫలము గానరాదు వలసినంత.

ఇట్లు దినంబులు గడచినకొలంది కోడెకాలు పర్వతం బయిపోవ నింకఁ  
గేవునకు రాదని యిల్లెలపాది బెంగపడియె. అందును వెంకటాద్రి పొలము  
పుట్రలపై ధ్యాస దొఱంగి గుండె కూడు పట్టక కోడెతోడిదే రోక మ్మని  
మందు మ్రాంకులు గూలుచు సదా చావడిలోఁ గోడె కెదురుగా మంచముపై  
ముసుగిడి మఱి మఱి మఱుంగుచుండు నింత యెందుల కంటేని

సీ. ఇది పుట్టినది మొద లింటిలో మంటిలో  
ముట్టిన దెల్లను ముత్యమయ్యె  
అటు చేసిన దాది నాటైన నూటైనఁ  
బట్టిన దెల్లను బసిండి యయ్యె



పనిపాటులం దైనఁ బ్రాతైనఁ గ్రొత్తైనఁ  
 బసిబిడ్డ నైనను గసరుకొనదు  
 అందచందంబులం దణుమాత్రమైనను  
 వంచన గావింప వలనుపడదు

కాడి మోపిన మొల రోతు రేడె గాని  
 మెడ దెగినదాఁక వెనువెన్న కదుగు నిడదు  
 ఇంటఁ బడి జీవితవఱ్ఱు నర్పించుచున్న  
 దింతకన్నను బంధువు రెవ్వ రన్న.

ఆ. పుట్టి పుడమిఁబడినపూటనుండియుఁ గూడఁ  
 దల్లి పొలనైనఁ ద్రావకుండఁ  
 బొల్లో? పొట్టో? మెసవి పూటకాపై రోక  
 సేవ చేయు బసవ దేవుఁ డితఁడు.

ఆ. అతని తొచ్చు తొడుసులం దెల్లవేళల  
 మునింగి తేల నేర్చుకొనె నితఁడు  
 ఇందు నెవరి కష్ట మెవ రాహరింతురో?  
 స్వార్థపరుఁడెఱుంగు స్వామి యెఱుంగు

ఆ. చిన్ననాటి నుండి చిటుమువ్వ యని పిల్చి  
 కన్ను దనియ మేపుకొన్నవాఁడు  
 ఇంట బైటఁగృషికి నెదురీందు విత్రుల  
 కిట్టి సానుభూతి కేమి కొదవ?

ప్రగతి

జడభరతుఁడు రేడె జన్మించుటె సాక్ష్య మీఱుటనలకు  
 విడువక కోడె కొనరౌదు సేవలు విద్వారము రోకులకు  
 కనుగుంతలు వడి నీరు విడిచినన్ గదుపు దటిగిపోఁ దుదుచున్

తనువు నిమిరి చేజేత మూపురము దట్టుమఁ గన్నీ ర్విడుచున్  
కొండ పందెమునకై యీతం డీకోడెను మోజుగ మేపెన్  
వండొకండు గల్పించి దైవ మీ వంతునందన కృపఁ జూపెన్.

౯. కోడ వీలు దప్పి గుండె చెర్వొచ్చుండఁ  
గోత పరువు వచ్చి కూరుమండె  
లడిగినంత కూలి కదన మిచ్చినఁగాని  
వఱపు చేసి పురుగు దొరక లేదు.

గీ. వెంకటాద్రికి సైతము లంకనాలు  
పొలము తుద కాలుమూడయి పోవునంచు  
వెంకటమ్మయు రాయుండు లంకచేని  
కోత సాగించి యెడపడఁగోసి కోసి.

గీ. మచ్చు పట్టిన దంచు దబ్బిచ్చులాడి  
పిట్ట మేడెముల నిల్వ బెట్టుచుండ  
దుత్త నుండ్రాలు మజ్జిగఁ దొనఁకులాడ  
బిడ్డ సరిదేవి గొనివచ్చె బెందలాడ.

### ప్రగతి

పని కుంపగు నని మేడెముపై నిలబడి రాయుం డా దుత్తన్  
కొని తెండని నిచ్చెన యూతగఁ గైకొని వ్రావం బయికెత్తన్  
పద్దన గండిని తొల వాగుబరెఁ బ్రవహించిన వుండ్రాలున్  
మిద్దె కూస మటు నిల్వ నతఁడు కొస మేడెము జవ్వనవ్రాలున్

పంటి తుత్తరకు నూచ బియ్యమొడిచిపట్టినన్ని కొట్టించెన్  
పంటకట్ట రెగదోపుచు మునుముంబట్టుల మర సాగించెన్  
చాకలి మంగలి కోత కట్టలకు సాగిరి ప్రొద్దుట వ్రాలన్  
మోకులు దిరుగని మోపు రెత్తుకొని పోయిరి గుండెలు వ్రీలన్.



ఆ. పదిపదాలురోజు లదవదరై యిట్లు  
కోత లడిగి కంకి గోసినారు  
కొంద తెచ్చో? పచ్చో?కూటికిచ్చిందయి  
నుటిచిరైన వలకుందలకరైన.

ఇయ్యదునున జోగి, జంగము, మాల, మండి మొదలగు చిల్లర జాతులూళ్ళు  
కెగ్గెబాకి, గింజ, గిట్ల, కంకి, గట్ల, పొల్ల, పొట్టు ప్రోవుచేసికొనుచుండు  
నందుచే నూరు కితారు దీరియన్న దట్టియెడ రాయని గుమ్మములో  
సారంగివాండొకడు కిన్నెర కంఠమెత్తి

### తత్వము

ఎన్నాళ్ళు బ్రదికినా యీపాడు కట్టెలకు  
ఇహము పరమూ లేదు చిలుకా!  
ఉన్న రెన్నాళ్లైన నుపకార మెనరించి  
ఊరేగవే? రామచిలుకా!  
ముటికి దేహము చూచి మురిసేవు తరిచేవు  
ముందుగతి గానవే? చిలుకా!  
ఎఱుక మాలిననాడు ఈవైభవములన్ని  
ఏటిపారైపోవు చిలుకా!  
స్థిలయా, పెండ్లాము, తల్లిదండ్రులుగూడ  
పెనుభూతమురె రామచిలుకా!  
వెళ్ళిపోయేనాండు వీరు వారూ గూడ  
వెంట రారే రామచిలుకా!

అని పాడుసరికి వెంకటమ్మ రుసరుస లాడుచు వచ్చి 'పుణ్యము పుట్టెందు,  
పురుగులు తట్టెందు' అని గుప్పెడు మెతుకులు విదిర్చివన్నది. అప్పుడే సందున  
బిందెకు నీరు దొరుపు సిరిదేవి చెవిదోరగించి విని విని యాతత్త్వమంతరాత్మ  
కన్వయించుకొని నిట్టూర్పుపుచ్చినది. అనాడే మాల చెన్నుండు చిన్నపరెడ్డి కథ

చెప్పనని జాము ప్రొద్దుపోయి బావి మిట్టలపై జనము కిరకిర యెరిసికొన్నది.  
ఇంతలోఁ జెన్నఁదు వచ్చి గుమ్మెట లలవరించుకొని కంచుకంఠమెత్తి పోతుఁడెద్దు  
ఱంకెవేసినట్లు కథ ప్రారంభించును

### వీరభాణి

సైరా? చిన్నాపారెడ్డి! నీ పేరే బంగారా కడ్డీ?  
పెద్ద పెద్ద సరదారు యిన్నరూ  
పేరు గల జమీన్ దారు యిన్నరూ  
వారందఱ పేరుత్త బెండురా?  
నీ పేరుక్కు తుపాకి గుండురా? ||సైరా||

చడ్డీతో బదివేల మందిరో  
అద్దు లేక పోరాడినావురా?  
దొడ్డవాండ వనఁగా మా తెయఁగుం  
గడ్డ కెల్ల బేరెచ్చినావురా? ||సైరా||

పందె పెద్దు కొఱకై సర్కారుకు  
బలియై పోయిన రైతుబిడ్డఁడవు  
ఎందఱున్న నీరా గొకండు బరి  
మఱిందు నిల్చి మెనగాఁడు లేదురా? ||సైరా||  
మఱిసలయ్యకు నీ కథ విన్నంతనె  
మూలగలో నుడుకెత్తుచుండురా!  
పసిపాపలు నీ పేరు విన్నచో  
పార్లావన్ భయపడుదురు వాహ్వా ||సైరా||

ఇమ్మకుటము వీసరు సరికి అమ్మహాజనము గుమ్మయి గుబ గుబ లాడినది.  
ఈ పాట గాలిపాటున మంచములో నున్న వెంకటాద్రి చెవి సోకఁ గోడె  
గుడ్డికి వచ్చి గుండెలు గుబ్బు రన్నవి. వెంటనే వగర్చు. ప్రారంభింపఁ దల్లి  
నాముగుంత సవరించినది. సరిదేవి మాత్రము పాదములొత్తచుం గాళ్ళకట్టఁ



దల వ్రాల్చినది. రాయ డింక మొప్పము లే దని యా తెలవారుగట్ల బదులు  
సదులు గూడఁ దీసికొన్నవాండ్రై

### మంజరి

కంకి మండె పెకల్చి కళ్ళాన నెఱపి  
నాల్గు బంతులు గట్టి నలుగఁ ద్రొక్కించి  
తొలి మలివలి లోన గిలక లాడించి  
గొగ్గి కంకులు గొన్ని నుగ్గుగా మెదిపి  
లయిదాటు వాయల నట్టిట్టు దులిపి  
పొలి నందుకొమ్మని పలికె మాదిగను  
మాదిగంకండు కంకి మడమల న్నుసిమి  
ముయికోల సవరించి ముంజేతు రెత్తి  
గొంతుకరో నూఁగొకింత కాండ్రించి  
బంతి దోరెడువారు వంతు పాడంగఁ  
బొలిగాని నీ రీతఁజిలిచె గొంతెత్తి

### పొలిపాట

వలియ వలియో వలియ రావేలు గలవాడా? రార పొలిగాడ!  
రావేలు నీదయ్యా! రాశి మాదయ్యా!  
నూతేలు నీవయ్యా! నూగు మాదయ్యా!  
వేవేలు నీవయ్యా! వెన్ను మాదయ్యా!  
కోటేలు నీవయ్యా! కొండ్ర మాదయ్యా!      ||వ||

ఎద్దులూ నూర్వంగా మిద్దె రాసూలు  
కోడెలూ నూర్వంగా కొండరాసూలు  
ఆవులు నూర్వంగా అడ్డరాసూలు  
దున్నలూ నూర్వంగా దిన్నె రాసూలు.      ||వ||

తూరుపూ ఒక వానా తుమ్మెదల మ్రోత  
పడమటా ఒక వానా బాజాల మ్రోత  
ఉత్తరా నొక వానా ఉలుముల మ్రోత  
దక్షిణా నొక వానా తాళాల మ్రోత      ||వ||

మంగళగిరి లాగూ పొంగెరా రాశి  
సింహాచలము లాగూ సిగదేరె రాశి  
కోటయ్య కొండల్లా కొసదేరె రాశి  
బొప్పుడి కొండల్లా పొడుగయ్యె రాశి      ||వ||

దాగెరా పొలిగాడూ తలకాడి క్రింద  
తొంగెరా పొలిగాడూ తొలికట్ట క్రింద  
వచ్చెరా పొలిగాడూ వరగాణి దాటి  
పోయెరా పొలిగాడూ పొలిమేర దాటి.      ||వ||

గీ. లనుచుం బొలి నాఁగి బంతుల నవలఁద్రోలి  
కంకులం దుళ్ళి దంతెలం గలయ దున్ని  
పొల్లు పొలకట్టు పొలికట్టె వల్ల నుసిమి  
రాశి కళ్ళములోఁ బ్రోవుచేసి రంత.

ఆ. తూరుపాటఁబట్టి తోడ్కోడ నుక్కడా  
ల్పట్టు వేళ వచ్చిపడె జనంబు  
కుంటి గ్రుడ్డి పిచ్చుగుంటువాం డ్రనదలు  
మాల మండి యిసుక రాలకుండ.

ఆ. వచ్చినట్టివారి వల్లగా దనకుండ  
అన్నో? యిన్నో? పెట్టి యంపినాఁడు  
ఎముక రేని చేతి కిశ్వరుం డిడ్డవో  
బదుగు రెందటైన బ్రదుకఁగలరు.



ఆ. పెట్టుబడులు, కొంగుభిక్షాలు, సిస్తులు  
కూలినాలి యితనిఁ గూలంద్రోసె  
సరిగ రెక్క చూడఁ జూకిరి గిట్టదు  
తుట్టతుదకు నసలు పెట్టిమిగులు.

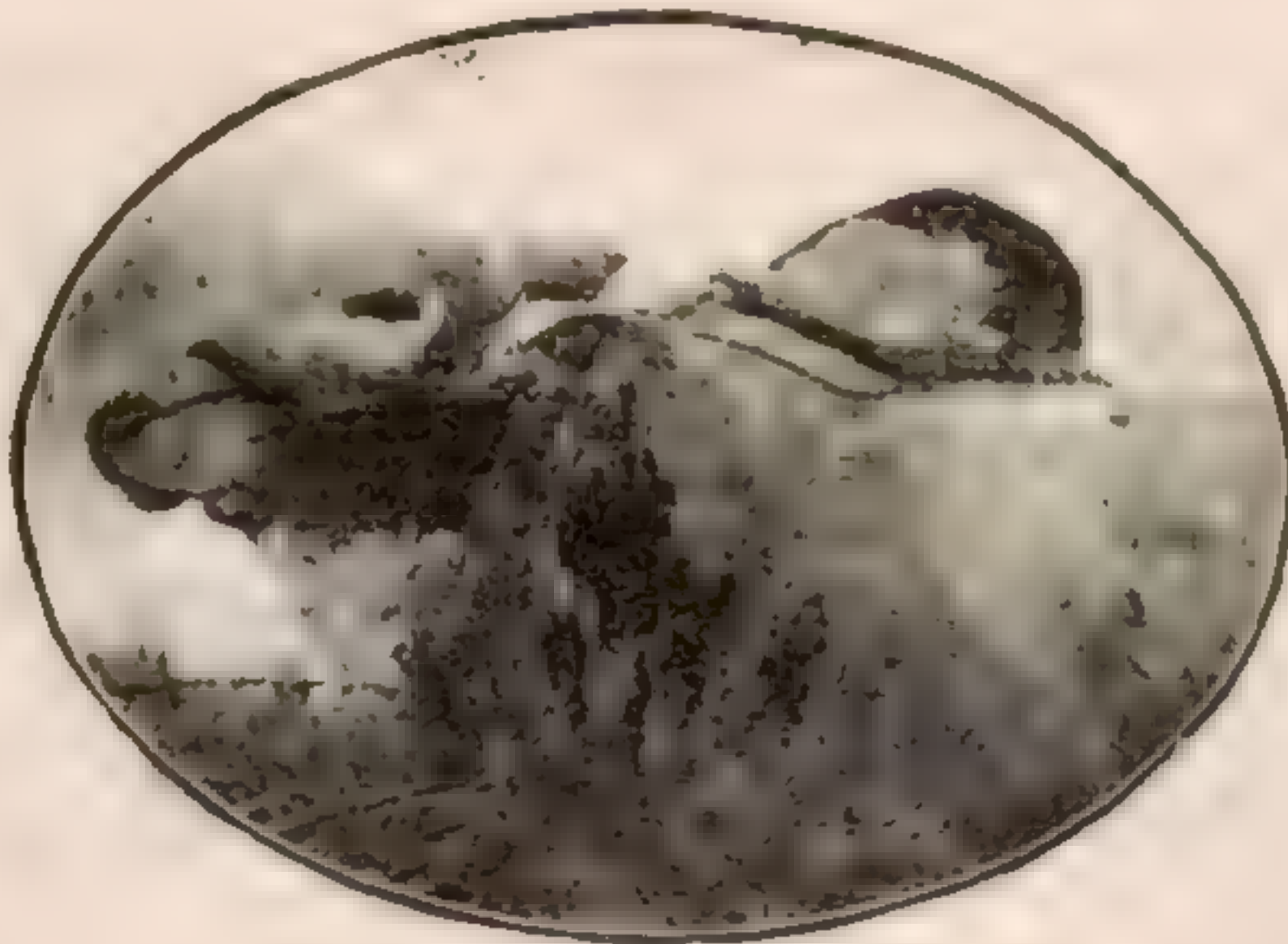
క. దొరతనమొ? దొంగతనమో?  
కఱవో? కాలంబో? రైతుకష్టార్జిత మం  
దలు దిని సుఖించుచుండఁగఁ  
గఱ వని యితఁడేద్యుటకును గారణమేమో?

ఇట్లు దుర్భరస్థితిందలపించు రైతు జీవితము నాఁడు కళ్ళమ్మున నుండి  
గృహోభిముఖమ్ముగు గింజలబండికండ్లవదువున గిట్టునం దిరుగుచు నుచ్చనీచ  
ములం బొరయుచు న్నొగలఁ గొర్తైన రాయని దృగ్విచిత్రముల గోచరించు  
నట్లుండె. ఇసుక రేడెం బ్రుంగుదుపదు చక్రధార లస్పుట రేఖాన్వితమ్మురై  
తన్మనోవిభ్రమము వెలార్చుచు నంతలో బో కార్చుచు వెన్నంటు చాద్యున  
నిరుగడలం జుట్టి వచ్చుచుండె.

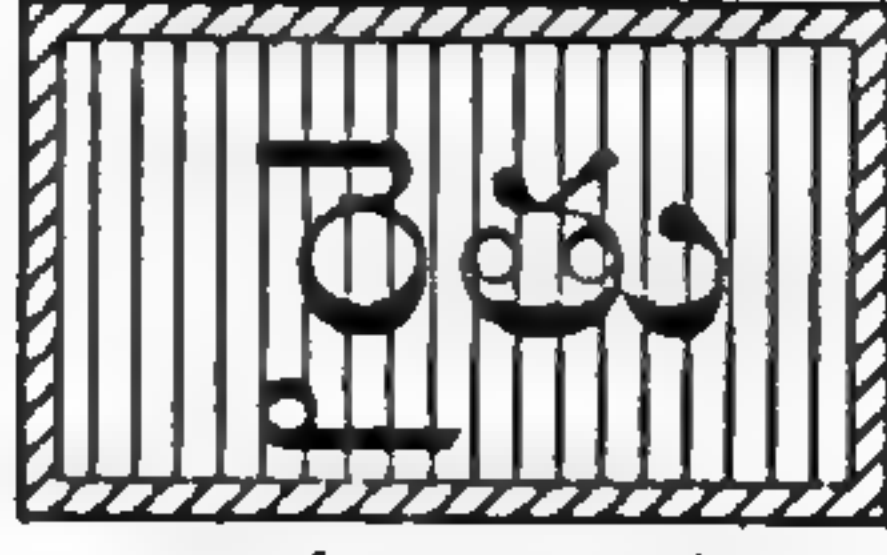
అప్పుడప్పుడ దిక్కుటముల నలమిక్కిన్న సంజకెంజాయలు బంగారునీరద్దినవి.  
అపైఁబైరగాడ్చు లల్లసిల్లినవి. అందుఁ జెమ్మట ముత్యాలింకి నెమ్మేన నూతన  
కాంతినూర్కొన్నది. అక్కతన నొడరొక్కింత సేదదీసినది. అప్పుడే గూండ్ల  
కరుగు పక్షుల సంగీతమ్ములకు వీనులు విచ్చినవి. చిత్తము చిగిరించినది.  
అటునిటుఁగంచెలంగుల్కు రంగు రంగుల గడ్డిపూలు కన్నులం గొంగిలించినవి.  
ఆ పూవులన్ముసురుకొను సీతాకోకము లాత్మ నలరించినవి. వాని రేఁగాళ్ళం  
దవిలితలయూచు మొలక పచ్చిక తలంపురెగఁబోసినది. ఇట్టి ప్రకృతిసంపదలం  
దోఁగి రాయఁడు తన్మయఁడై మధ్య మధ్యఁ జెండ్రకోల సవరించి "థే యని  
గిత్తల నదల్పుచుఁ గనుచీకటి మేర కింటి కేతెంచుసరికి

గీ. కోడె ప్రాణము గుటగుట లాడె నంచు  
విన్న తోడన మున్నుందె వెంకటాద్రి  
కన్ను మూసె నింకం జెప్పఁగా దరంబె  
రాయని కుటుంబ మిట్లు వాపోయెనంచు.

- కం. మారుల బారులు దీరె  
న్నారాయణ? వెంకటమ్మ నాండు మొదలుగా  
నీరము ముట్టక పిలిచిన  
మాతాడక తుట్టుతుదకు మంచము పట్టెన్
- ఆ. పక్షు లొకించె బాప మా సిరిదేవి  
ఇంట నేలం గఱచి యేడ్చుచుండ  
గుండె చీకు పుట్టి కూడునీ శృనకుండం  
గ్రమముగాను బద్దగట్టయ్యె.
- గీ. తల్లిదండ్రులమా టింకం దడవనేల?  
చావు బ్రదుకుల సంశయజీవురైరి  
గడ్డిగింజల బత్తెము గలదు గాన  
బ్రదికి బట్టను గట్టి రిప్పటికి వారు.
- ఆ. వెంకటాద్రి కోర్కె వృథ చేయకుండంగా  
గోడె నతనిం గొండబోడు దిగువ  
స్థిర సమాధిచేసి తిరునాళ్ళ జరిపిరి  
పట్టుపట్టి చుట్టుపట్ల ప్రజలు.







(హరికథ)



ప్రగతి

బావ నప్ప నోదార్పు మిషన్లోపయ్య యిచటి కేతెంచెన్  
 కావడి నీళులు పోయుచు నిచటనె గాలము గడపం దలంచెన్  
 రాయందు దిగులుంగూరి యింటిని బరామరిసించుటె మఱచెన్  
 వేయి గుట్టముల నెక్కిన ట్టితందు విచ్చల విడిగాఁ బఱచెన్  
 ఇంట బైటఁ బది తెచ్చుట కిచ్చుట కితని పెత్తనమె హెచ్చెన్  
 పంట పైరు లయివజులుం జాలక బాకి రెన్నియొ తెచ్చెన్  
 కలవారలతోఁ జీట్లపేకలకుగా ధనమున్ వెదపెట్టెన్  
 గలుగానక నిందల పారై చీకటి తప్పుల కొడిగట్టెన్  
 సాగిన మట్టుకు బొమ్మలాటలున్ భాగవతము లాడించెన్  
 సాగకున్న గూపెట్టి నల్వరన్ సన్యాసులం గావించెన్.

గీ. కొంటె కోణంగియై యిట్టుయింటం జూచి  
 పెడ దిరుగునంచు రోరోనఁ బిసికికొనిరి  
 అన్నింటికీ గత్తిభాయిగాఁ డయ్యుం దుదకు  
 అదపురేక ప్రవర్తించె నన్ని యెడల

గీ. పెండ్లి వలె నని యప్పతోఁ బెనఁగినాఁడు  
 తీర బావనుగూడ వేధించినాఁడు  
 కష్టపడు వారికే యసల్ గతులు లేవు  
 ఎవ్వ రీయయ్యకుం బిల్ల నిత్తుమనిరి.

ప్రగతి

అక్కడక్కడన్ దోట్లు వేసె నితఁడాఁడు పిల్ల గల్ల చోట్లన్  
 ఎక్కడైననున్ సందు దొరకలే దితనికిఁ జుట్టుంబట్లన్  
 నేరుగ సారెకుం దనమురాను బయసారులు సలహాలదుగన్  
 వారు వితంతు వివాహము మంచిది వాటమైనకడ ననఁగన్  
 ఎచ్చటకోబోనేల అప్పబిడ్డింటనె గలదని పలుకన్  
 మెచ్చిరి వీపుందట్టుచు దోహద మిచ్చిరి చిర్నగవాయికన్  
 అదిసుత సిరిదేవిని గనినంతన హృదయము గుబగుబలాదున్  
 ఇదివర కున్నటువంటి చనవుతో మెదలుటకు న్మోహాదున్  
 ఇట్లుండియు నప్పుడప్పుడు,

సీ. ఈ చేళ వంట నీవే చేసినట్లున్న  
 దింత కమ్మందనమ్ము నెన్నఁడెఱుంగ?  
 ఈకమ్మి లేని కోకే మంత 'బాగుండు'?  
 కరకంచు వేయించి కట్టరాదా?  
 ఈ రాగి గోట్లు చేయించినా రెందుల?  
 కే రైనఁ బెట్టుచున్నారె నేఁదు?  
 తల దువ్వుకొన్నచో దోపిమి చెప్పుమా?  
 పరిశుభ్రముగ నున్నఁ గలుగు రేమి?



పది పదాడేండ్లు నిండని పదుచు వేమి?  
 పోరుపెట్టినం గూడ ముమ్మాలు దినపు  
 ఇది మొదలై యిచ్చి వోరె నా యెదుట నిలుపు  
 మనుచు నామె ప్రసన్నత కతండు వలుకు.

సీ. తను జూచినట్టు లాతనిమది కెక్కెనా  
 కనుగొట్టి నవ్వు మొగంబు పెట్టు  
 ఎదురు తాకునం గొంగు గదిసిన ట్లుండెనా  
 నిలువెల్ల నూరకే పులకరించు  
 నీరు నిప్పున్న వేసారక తెచ్చెనా  
 చేతి కిమ్మని దండవేయి చాచు  
 పలుకరించిన తోడ బదులు మాటాడెవా  
 కొస దాంక వినం జెవి కోసికొనును

కోర్కె దెల్పుట కెంతో సంకోచపదును  
 బావ యెఱింగిన ముప్పని భయము చెందు  
 లసలు సంగతి తేలరే దని తపించు  
 చిట్టి బాగుల గోపయ్య పెచ్చరిల్లి.

### ప్రగతి

ఈ సమస్య దేలుట కొఱ కాతం డెన్నో యెత్తులు వేసెన్  
 వీసమైన లాభం బొడంగూడక వెకలిచేష్టలం జేసెన్  
 సిరిదేవికి నుడుకెత్తిన దీతని చేష్టలు దిలకింపంగన్  
 త్వరపడకే మెలంకువతో గాలము జరిపిన దిట్లుండంగన్  
 పైర దిరిగి పొలాలు నలువైపులం దెగబండినవి  
 ఓరలు, దోసలు, వంగలు, మిరెపలు పేరెత్తినం బల్కినవి.

## మంజరి

పోటాకు దిగి నాటు పొగతోంట బడరె  
 వరిగ ముత్తైదువ వరె వెన్ను వ్రాల్చె  
 గొతిమిరి ముత్యాలగుత్తులం గులికె  
 జేమంతి సిగపూలు సింగార మెలికె  
 ముద్దబంతికి రేత మొగ మెట్టవాటె  
 విరిమల్లె గుత్తులన్ గరగరల్ నెఱసె  
 జేరుగంటులమట్టు నందాలు గురిసె  
 బ్రత్తి గుల్లలు చిట్టి పకపక నవ్వె  
 అతటి సిరిదేవి యమ్మతోగలిసి  
 విడిప్రత్తి గుల్లలన్ విదుచుచుండంగ  
 గున్న మామిడిక్రింద గోపయ్య నిలిచి  
 సిరిదేవి కురులరో జిగి వెల్లివాడిచి  
 చెక్కుల డిగువాటు చెమ్మటం జూచి  
 కోటేరువంటి ముక్కున కందమిచ్చు  
 బిగుపుదప్పని రేత పెదవులం గాంచి  
 బంగారు తీగ కిచ్చడి సొంపుగూర్చు  
 తిన్నని మెడచుట్టు దృష్టి సారించి  
 అందోక హస్తాల కదికినట్లున్న  
 పెసర కాయలవంటి వ్రేళులం జూచి  
 పరవశమ్మున నిట్లు పాడుకొన్నాఁడు

## మంజుగతి

కోయిల గుట్టము పైన వసంతుండు కొలువోదేనాండో  
 కౌగింటం గ్రుచ్చుట యేనాండో      ॥కో॥



రేయివుళ్ళతో మామిడి పర్వులు దీయుట యేనాండో

పూవులు పూయుట యేనాండో      ||కో||

పూచీ కాయలుగాచి పసందుగఁ బొదలుట యేనాండో

ముద్దుగ మెదలుట యేనాండో      ||కో||

కొసరికొమ్మలోఁ గోకిల తిన్నగఁ గూయుట యేనాండో

రాగము దీయుట యేనాండో      ||కో||

కోకిల చనఁగా ముద్దుచియికతోఁ గులుకుట యేనాండో

ఫలవసుం జిలుకుట యేనాండో      ||కో||

ప్రాంతక్రాంత రుచులం దలపించుచుఁ బదురుట యేనాండో

జంటగఁ గుదురుట యేనాండో      ||కో||

ఇప్పాటకు సిరిదేవి యొడలు కంపమెత్తి మనసు సరిచేసి కొన్నది. ఇట్లయ్యు గోవిందమ్మ కి గోదేమియుం దెలియక తనకందిన గుల్ల విడుచుచుండె నంతటం జల్లపడ రాయఁడుం గోపయ్యయు దోరగిలిన దోసపండ్లు జాలెలనింపి బండ్లకెత్తుకొని ప్రత్తి మూటలుందారును జాము ప్రొద్దు గలుగనింటి కేతెంచి రా తెలవాలుగట్ల రాయఁడు చలిది గట్టించుకొని బండివెంట మాదిగంకని దోడ్కొని తూర్పుటూళ్లకేతెంచి గింజకు మార్క మొనరించుకొను నెడనొకచో

ఆ. బండి నేల రోడ్డుపై నిల్చి నావంచు

వచ్చె నెట్ట బుట్టవాఁ డొకండు

ఐన దేఁగుచుంటి మను నంతలో వాఁడు

కదలు కదలు మంచుఁ గనుల నుఱిమె.

ఆ. పోవుచుంటి మనఁగఁ బోట్లాడెదేలన్న

మాట లిడుగు మంచు లాటినెత్తె

రమ్ము చూత మంచు రాయండు నాతండు

మోడిదేలి కిచులాడినారు.

## ప్రగతి

చుట్టుపట్ల జను లా చోద్యమ్ముం జూచుచు సర్దిరి తగవున్  
 ఎట్టులో బుద్ధెందు దోసపండ్లు సరిపెట్టిన వాతని బిగువున్  
 చుక్క పొడువంగా బండిపోవునని యిక్కపటాత్మకుఁ డెఱిగెన్  
 మ్రుక్కడిమూకలఁ గొల్లఁగొట్టుండని ముందెపనిచి యుప్పొంగెన్  
 బండి జూడఁ గనిపట్టి దొంగలున్ బాప మనక యిర్వురను  
 బండి పరమనకుఁ గట్టి దోచుకొని పాటి రెటకొ? స్వేచ్ఛగను  
 చావు దప్పి కను లొట్టపోయి మఱి చనుదెంచిరి కొంపలకు  
 ఆవు రనిరి గోవిందమ్మయు మొదలగువా రా దెబ్బలకు

ఆ. ఉదుకుఁగావుఁ గాచి రొకనాఁడు రెన్నాళు  
 లీనుగూరి తిట్టిపోసికొనుచు  
 లయిన కడకు రైతు కపర ధాన్యమ్మురే  
 చాలు నిట్టి వెల్ల శ్రమకె గాని.

ఆ. కొన్నినాళ్ళు గడచె గోపయ్య కోరిక  
 దీట కన్నియెడలఁ దెంపువేసి  
 నేఁదు త్రాడొ పేడొ నిగ్గు దీయఁదలంచి  
 వీలు కొఱకు నింటవేచియుండె.

నాఁడు నిందుపూర్ణిమ పిండియారపోసిన వదువున న్వేండి పూతంబురు  
 డించు పండువెన్నెల యజాండ భాండంబునిండియొక్క పెట్టునఁ గాయుచుండ  
 రాయం డాటుబైట మంచముపైఁ బన్నుండి వెన్నెల వెల్లిం దోఁగుచుఁ  
 జల్లని గాద్దుటూయెలం దూఁగుచు నానందాతి రేకంబునఁ గందార్థములం  
 బాదుకొనుచుండ గోవిందమ్మయుఁ గుడివలను మంచ మానుకొని యుము  
 సురాదుచున్నతఱి

## మంజరి

గోపయ్య తిండికిం గూరుచున్నంత  
 సిరిదేవి వడ్డింప నరుగుదెంచినది  
 తలవంచి వడ్డించు తరుణమ్మునందు  
 ఆవేశపడి టెప్ప లల్లార్చినాడు  
 కామార్తుఁ డైనాడు కనుమూసినాడు  
 పయ్యెదకొంగీడ్చి పట్టుకొన్నాడు  
 పెడవేయి వైచి పైబడఁ బోవునంత

## ప్రగతి

తత్తర పడి సిరిదేవి కెవ్వు మని మొత్తకుం జేరంబడంగన్  
 ఉత్తలపడి ములుగట్ట పుచ్చుకొని యుటికి తండ్రి పైబడంగన్  
 చెమటపట్టి సిరిదేవి వాని కంఠము సవరించుచుం బలికెన్  
 నమలురోన నన్నము గొంతునం బడె సుమి యని కన్నీరొలికెన్  
 తమ్ముని దుర్గతి దలంచుక గోవిందమ్మయు లబలబలాడెన్  
 నిమ్మళించెనా? యని రాయం డతనిన్ సుసాంత్యనములాడెన్  
 పాటందన్నినం బంచదారలోఁ బడితినంచు నతండెంచెన్  
 క్రూరుండెంతకుం దంపడె నని యక్కోమలి కడు చింతించెన్

ఆ. రోకనింద కులికి యీక్రియఁ గావించె  
 అయిన నిట్టి నాప కాసపడునె  
 అసలు బడితపూజ లవసర మ్మిటువంటి  
 ఒడలు దెలియనట్టి చెడుగులకును

ఆ. తల్లితోడ నితని దౌడ్డ్య మిందుకం దెల్ప  
 తమ్ముగుట్ట నామె తరలు మనియె  
 ఇంకఁ జూడవచ్చు నీ యయ్య శౌర్యమ్ము  
 లగ్గిరాముం డయ్యె నంతనుండి.



తామున్నప్పులం బోడిచి తెచ్చిన సాహుకారు వెవి గఱచి బావపై కెగవిడిచె  
నాతం డిదే సమయం బని ప్రాంత చిట్టాలబైకి దీసి అందం దడిగించియుం,  
దా నడిగియు, నిక లాభము లేదనియు, నెత్తివత్తు ననియు, మర్యాద  
గాదనియు, మాట దక్క దనియు నదలించి బెదరించిన రాయం డెంతయు  
వగచి ఇప్పాటు దగ దనియు నీ యదనపుం బద్దు లేనెటుంగ ననియుం జలపట్టి  
వాదించిన నాతండు

సీ. పిల్ల పెండ్లికిం బద్దువెట్టితివే గాని

కుడిచిన జిహ్వకుం గుర్తు లేదె?

అట్లబద్దెకు బిడ్డ నంపితివే గాని

చెప్పిన నోటికి సిగ్గు లేదె?

పాడి గేదెకు నప్పపట్టితివే గానిం

పొందిన వేతికి యిద్ది లేదె?

కూలివానికి గింజ కొలిపించితివి గాని

పంపిన దర్జాకుం బరువు లేదె?

మఱుది నింటుం బెట్టి మా కొంప లార్చితి

వతండు పొడువకున్న యుప్పు లేవి?

అయ్య తెచ్చిపెట్ట నందఱు దిన్నారు

ఎఱుంగమంచు నిప్పు డేడ్చినారు.

ఆ. సాహుకారు సోమ్ము సత్తుగాం దినవలెం

దమ దివాణ మింత తఱుగం రాదు

పుణ్యపూరుషుడవు బోనెక్కినప్పుడే

కక్క గం వటంచుం గదరె నంత.

ప్రగతి

సిస్తుం తరుణము వచ్చి డప్పువేసిన రాయండానాండె

పస్తులో? నిస్తులో? చెల్లించుటకై వచ్చెనతని కెవరీడె?

కరణము, మునసపు లదన మ్మడిగిన ఘర్షణ పూర్తిగ జరుగన్  
తిరిగి చూడ కటు రాయండరిగెం గరకుటమ్మువరె సరగన్  
పోతు గడ్డ నిటు గరంగె దినుట తెనుబోతులు పుట్టిన వనుచున్  
రైతుబిడ్డ లను బండబూతులకు రచ్చపట్లు తలవంచున్.

ఆ. పాపకర్ముండు కరణము పాపరాజు  
పరమ నీచుండు మునసపు బాపినీండు  
రాయనిం గుంతబెట్టెం గారాడినారు  
అధునుకై త్రాచుం బాముల ట్లాగినారు.

రాయందును రైతు భూముల జాయంటు పట్టాయండం గూడదనియు,  
రోడ్డు చెలగం దగ్గింపవరె ననియు, గ్రామాధికారులు లేందురివిన్యూ నొకే  
నెంబరునకుం గట్టించుకొనం గూడ దనియు, రైతు వారీ భూముల సబ్బివిజను  
లేర్పాటుచేయవరె ననియు, జమాబంది పేర మున్నపు కరణము లాచరించు  
నక్రమచర్యలు వివరించుచు గ్రామస్థులచే సర్కారువారి కొక మహజర్నామా  
పెట్టించు టెటింగి మున్నపు బాపినీండుడికి పోవుచుండం బ్రత్యేకించి పాపరాజు,

సీ. అమ్మాయి పెండ్లికి నందఱివరెం దాను  
చదివింప లేదన్న చలము కొంత  
బంధుల నంపఁగా బండి కట్టు మంటన్నం  
గట్టలే దన్న యాగ్రహము కొంత  
అనుచైన మేతం దా నడిగినంతన వెల్లి  
తెచ్చిపెట్టం డంటన్న కచ్చె కొంత  
ముందు పండిన కాయ ముసి ముట్టుకుండఁగా  
విపుడంప లేదన్న యీర్ష్యకొంత

పవలు రేలును బనిలేని చవటలట్లు  
తన్ను సేవింపం డన్న క్రోధమ్ము కొంత  
పెచ్చరిలి యిక్కతమ్మునం బెచ్చు పెరిగి  
అగ్గిలో గుగ్గిలము వేసినట్టులయ్యె.

మంజరి

ఈ ముగ తెగలున్న వెట్లో యెఱింగి  
అగ్గికి గాలి తో దైన మాదిరిగఁ  
బరమ సన్యాసి గోపయ్యతో డయ్యె  
ఈ యండతో బావ నేద్రీంపఁ దలంచి

పూదండ

జాము రాతిరి వేళ రాయని  
వామి దొడ్డికి నిప్పు పెట్టెను  
ధూమధామములైన మంటలు  
వ్యోమతల మంటెన్.

ఎల్లవా రా మంటలం గని  
కల్లువడి పరువెత్తి రార్చగ  
వల్లగాకయు గోళ్ళు గిల్లుచు  
మళ్ళి రల్లల్లన్.

గొడ్డు గోదల పాప మింతకు  
బిడ్డ బిడ్డ తరమ్ము గొట్టును  
గొడ్డు, బిడ్డలు గల్గువా రీ  
చెడ్డ చేయుదురా?

రాయఁ దెవ రే మన్నఁ దా నా  
చాయ్తైనను బోయి యెఱుంగఁదు  
కాయకష్టముఁ దలప గుండెలొ  
టాయి వడె నేమో!

రెండు మూన్నాళ్ళకు నికించకు  
రెండు రెట్లుగ వామి పడియెన్  
గండలగు మన రైతు బిడ్డల  
అండ లిట్లుండున్.



## ప్రగతి

ఇంతటఁ దనియక పాపరాజుచే నితఁడు కేసు పెట్టించెన్  
 అంతు దేలు నీ దెచ్చుతోడ నని యచ్చ టచట ముట్టించెన్  
 అరుగుమీఁద రాయం దొకప్పు పలు పల్లకొనుచుఁ గూర్చుండెన్  
 సిరిదేవియుఁ బాల్చితకి దూడ నిటు చేర విడువుమనుచుండెన్  
 గోవిందమ్మయు నీళ్ళగాముకడఁ గుండలుదోముచునుండెన్  
 ఆవేళన్ సమనుల్ జవాను రాయని ముందిడి నిల్చుండెన్  
 తన హయాములోఁ గోర్తు కెక్క కిం దనుక నీడ్చుకొని వచ్చెన్  
 కనుక గతుక్కున గుండెం లోపల గాలము పడినటు నొచ్చెన్  
 గోవింద మ్మీఁద తొమ్ముబాదుకొని గొల్లన నేడువఁజొచ్చెన్  
 తీవరపడి రాభమురేదని సిరిదేవి తల్లి నిటు దెచ్చెన్  
 ఇంటిప్రక్కవాఁడైన రామిరెడ్డి సంగతి గనిపెట్టెన్  
 తుంటరివాఁ డగు పాపరాజు నిక దుంపతెంపఁ దలపెట్టెన్  
 అప్పుడప్పుడ తాలూకాఫీసున కరిగి నకళ్ళం దెచ్చెన్  
 పప్పులుదుక వింకఁ బాపరాజు కని పదిమందికి సెలవిచ్చెన్.

ఆ. అంతఁ దెంపులేక యాఫీసుచుట్టును  
 గడియ గడియకు నధికారి చుట్టు  
 కాల గాలు పిల్లికరణి సిగ్గుదొఱంగి  
 తిరిగె "దూకి తూకి" కరణమయ్య.

ఆ. మాట సాగుచోట గాటుగ నొప్పించి  
 చేయి చాపుచోట మాయచేసి  
 చిల్లిగవ్వ సొంతవేతిది పెట్టుక  
 నడపినాఁడు కొంత నాటకంబు.

ఆ. వేయి చెప్పు డింక రాయందు దీనితో  
 గుడిసెం బీకవలయుం గొలందిలోనె  
 చూడు నా తడాఖ చూపింతునని పండ్లు  
 కొటికి యక్క డకడం గోతం గోయు.

ఇందులకుందోడు,

### ప్రగతి

సాహుకారు నెగవిడిచిరి నీపని జక్కబెట్టుకొనుమంచున్  
 ఈ హామీతో బంచాయతి కోర్వెక్కెనతండు హుమ్మంచున్  
 రైతును గోర్తున కెక్కింపకు మని రామిరెడ్డి చెప్పించెన్  
 నాతలగాదికం గంచరితల యని యాతండు బిట్టబిగించెన్  
 మునుసపు పడ్డకుండే ప్రసిడెంటికం దనకుం భయమ్మెటుగలుగున్  
 అనుకొన్నంతకు డిక్రీ పొంది దురాత్ముండు ముదమునజెలంగున్  
 ఆ మఱునాండే రాయండు సావర మమ్ముటకై యత్నించెన్  
 రామిరెడ్డి సలహాతో బరగడ భూమి నమ్మి చెల్లించెన్  
 సిరిదేవియు దన తాటదగులు తెగబరికి కేసునకుం బెట్టెన్  
 తిరుగుదు ఖర్చుకుం జాల కప్పలకు గురి కావలసియు వచ్చెన్.

ఆ. తిన్న తిండి గాక యున్న యిల్లుంగాక  
 రాయం డెంతో చితికిపోయినాండు  
 కండ లూడ్చి తినెడి బండచాకిరి గాక  
 ఇట్టి సంకటముల కెట్టు రోర్పు.

ఇంతలో బాపరాజు కేసు విచారణకు వచ్చి యతని కొక సంవత్సరముపా  
 టుద్యోగ మూడుటయు, మునుసపునకు ముద్రవడుటయు, రాయని విడిచి  
 పుచ్చుటయు జరిగిన దిట్లగుటకుం గారణమే మన:-

పాపరాజు కేసు పెట్టునపుడు మున్న పూర రేడు. అయినం దన్ను దాంటిపో

డన్న దీమసమునం బదునేడవ తేదీ బాపినీడు సెలవు పెట్టి దస్తు తన కప్పగించినట్లును దాను సివారు గ్రామమున నాండే సిస్తు వసూలు చేసికొని కనుచీకటిమేరకు వెట్టివానిచే ముల్లె పట్టించుకొని వచ్చుచున్నట్లును డొంక దరి మిరెప కళ్ళము గాచు రాయండియ్యదు నెఱింగి తన జీతగాండంకని నెగవిడిచి తా మద్దత్తయి ముల్లె దోచికొనినట్లు గాలి ప్రోవుచేసి కూటసాక్ష్యముతోఁ గేసు బనాయించి ఆనాండే చీకటి మొగమునం దాలాకాకచేరికిఁ జేరినాండు.

ఇది తెలియక గ్రామాంతరము నుండి వచ్చిన మున్నపు నాటియపరా హ్లామున రామిరెడ్డి కడ కిస్తా చెల్లించుకొని రసీ దిచ్చినాండు. ఇట్లుగునని పాపరా జెఱుంగఁ దైనను నిర్వు రొకందై లాలాచిగాఁ బదునెన్నిదవ తేది తాలాకాకుఁ జని పదునేడవ తేది సెలవు దరఖాస్తు మంజూరు చేయించుకొని దీనిని బలపఱచుకొను నెత్తు రెత్తుచుండ నిది గమనించి రామిరెడ్డి తన రసీదును కోర్టునం దాకలుచేసి యియ్యభియోగ మ్మసత్యకల్పితమ్మని నిరూపింప నప్పాపమిటు పండినది. అదిసుత

ఆ. మొగము చూడ వెఱచు మునసపు దొరగారు

రాయండంత కన్న వేయి రెట్లు

కరణ మెట్టులైనఁగాఁ జేయు రాయని

బావమఱిది కాళ్ళవట్టినాండు.

మంజరి

లప్పు సప్పుల భార మధికమై పోయి

నీలాపనిందల పారై తపించి

ససిగ నన్నము నీరు ముసిముట్టుకుండఁ

దల చెడ్డ ఓడ్డను దలపోసి పోసి

వెంకట మ్మింతలో వెళ్ళిపోవుటయు

కఱవు రోజులు వచ్చి వటువట్టు లగుట

చేయు సంతన లేక సేద్యమ్ము చెడుట



విత్తిన విత్తురే వెళ్ళిరాకుంట  
 పూట కొక్కెత్తైన బొయిరాజకుంట  
 అన్యల జే చాప నలవాటు లేక  
 నానాడు క్షీణించినాడు రాయండు  
 ఒకనాటి రేయింట నుక్కగా నున్న  
 బంచపాళీలోన బవడించినాడు  
 కరణమ్మ చెప్పిన కరణి గోపయ్య  
 పొగరు చీకటిలోన మగులు గూడెక్కి  
 మసెలపై జోగాడి కొసిగుంటకడ్డ  
 శిరసుకు సూటిగా దొరలించినాడు  
 చప్పనం బైనుండి కుప్పించినాడు  
 దొడ్డి త్రోవం బట్టి దూసికొన్నాడు

### ప్రగతి

గోవింద మ్మిది కన్నులారం గనుగొని పతిపై బడి యేడ్చెన్  
 అవురు మని సిరిదేవి తండ్రి శిరమద్దుచుం గన్నీరోడ్చెన్  
 నెత్తురు వడదలువాటి రాయం డతి నిస్సృహుండై పడిపోయెన్  
 తత్తరపడి పొరుగుం జనముం బరువెత్తి విస్తుపడి పోయెన్  
 గోవిందమ్మయుం గొంపంగూర్చె మాగోప య్యని వాపోయెన్  
 పోవే? కర్మము చాల దంచు సిరిదేవి తల్లి కడ్డాయెన్  
 బావురుబిల్లి గుంటకడ్డనిటు పడంద్రోసిన దన "నాయెన్  
 కావరె" నని ప్రజలనుకొని రంతటంగాగల పనులయిపోయెన్.

### మంజరి

పాప మాతడు తెల్లవార్చుకొన్నాడు  
 గోపయ్య పొనరించు ఘోర కార్యములు

సిరిదేవి సైరించి సరిపుచ్చు పెల్ల  
 అలంతులం బోయిన నర్థమ్ముగాదు  
 ఈతం డన్నన్ బ్రేమ మిసుమంత లేదు  
 అండదం డగునని యాశింపలేదు  
 కారణమిం కేమి గలదో యెఱుంగం  
 బరువుగల్గిన వారి పనులిట్టు లుండు  
 నేర్పుగల్గినవారి నెన రిట్టు లుండు  
 బదుగురు చెడ్డగా భావింపకుండు  
 నలువురు వింతగాం దలపోయకుండు  
 అభిమాన మున్నవా రన్యుల కైనం  
 బరువు నష్ట మిష్టపడ రెన్నండైన  
 అందును రైతు బిడ్డెననుం జాలు  
 పరులు సుఖింపగా మురిపెమ్ముచెందుం  
 దనసామ్ము దిన్న నాతనిది గానమ్ము  
 ఇటువంటి జాతికే యిక్కటల్ గలుగు  
 ఈసిరిదేవి తన్నెవ్వ రేమన్నం  
 బల్లెత్తిగట్టిగాం బలుక మోమోడు.

ఇట్టి దయ్యం దండ్రి కడచన్నదాది ఇలు దిద్దుకొన నేర్పు గలిగి లోకము  
 పట్లం గనుగలిగి వర్తించుచుం బొలము బీడుపడు పెరింగి నిచ్చ లొంటింజని  
 వేరువెల్లంకి దీయుచుం బాలికాపు రామిరెడ్డి హెచ్చరికతో బొలము పండు  
 వలెం జేసినది. ఇంత కనావృష్టి దోషమ్ముకతన నెల్లడల నెబ్బెట్లు గలిగి ఇంత  
 యున్నవారికే డబ్బు కిసాటగుటంజేసి సిరిదేవి కెటు పార్వోక తల్లి నంపి  
 యొకానొక మోతుబరి నప్పడిగింప నతండు,

ఆ. గుట్టు మట్టు చూచి కొంప గోడియుఁ జూచి  
అప్పు పెట్టవలయు నమ్మ! యెప్పుడు  
వచ్చి చూచి యప్పు వలసినచో నిత్తు  
ననుచు విందు గుడువ నతఁడు రాఁగ,

ఆ. పప్పు బువ్వ పెట్టి పట్టెమంచము వైచి  
ముప్పు 'తిప్ప' రెల్లఁ జెప్పికొనిరి  
తమరు 'యావదాస్తి' లాకట్టు పెట్టిన  
ఇత్తు నప్పు సంశయింప ననిన,

ఆ. తల్లి బిడ్డ లతని తత్వమ్ము గుర్తించి  
సుంత మొగ మొగాలు చూచుకొనిరి  
ఇట్లు పప్పు బువ్వ రేప్రాద్దు గుడిచెడు  
వారి కప్పు పెట్ట వల్లపడదు.

గీ. ఏను చెప్పిన దిర్వర కిష్టమైనఁ  
జూచికొనవచ్చు రెమ్మని రేచె నతఁడు  
ఆండువా రైన మాటుమా టాడరేదు  
పరువుపోయిన దని చింతపడి రొకింత

ఆ. తల్లి క్రిందురైనఁ దాకట్టు పెట్టుండు  
త్రావఁ డింత తప్పుఁద్రోవఁ జనఁడు  
పరుల కున్న వఱకుఁ బారవేసి శ్రమించు  
రైతుబిడ్డ కిదియ ప్రతిఫలమ్ము.



సీ. మినువట్టి నలుదెసల్ మెఱసిపోయినఁ గాని  
 కనుఁజెప్పఁ గొట్టఁ డాకర్మయోగి  
 మందు వేసఁగి నిప్పు చెందుచుండినఁ గాని  
 కాయమ్ము డాపఁ డాకష్టజీవి  
 అటుగాలము లేమిడై కృశించినఁ గాని  
 పడిపంచఁ ద్రొక్కఁ డా భాగ్యశాలి  
 చుట్టుపక్కా లిల్లు చూఱకొన్నఁ గాని  
 దన్నుఁదా నెఱుంగఁ డా ధర్మరాజు

విశ్వ మాద మఱచి విషమిచ్చు చున్నను  
 దోసి లొగ్గి కనులు మూసినాఁడు  
 వెనుక ముందు లేని మనవంటి వారల  
 నెంతమంది నుద్ధరింపఁగలఁడొ?

ఆ. కడుపు నాయఁ గట్టి కల దెల్ల మన కీచ్చి  
 కష్ట మతని సొమ్ముగా గణించి  
 గుండె చీకువట్టి కూరనారైపోయి  
 బ్రదుకుచున్న రైతు బదవరెంచి,

### ప్రగతి

సిరిదేవికి నిద్దురపట్టుక యోచించును రేవగరెల్లన్  
 తరణోపాయము లేదు రైతుకని తల్లడపడు నల్లల్లన్  
 సరకులకుం ధర తగ్గి రైతు లగచాట్లు పడుట వీక్షించెన్  
 ధర పల్కినను గమీషను మొదలగు దురవస్థల గమనించెన్  
 కరణము మునసపు లొనరించెడు నక్రమచర్యలు మదికెక్కెన్  
 పరపతియైనను సరిగఁ బుట్టుక బాధలొందుటకుఁ బొక్కెన్  
 పండిన నెండిన ముల్లెలు, ముడుపులు పాయవంటంచుఁ దలంచెన్  
 అండలేని కర్షకులకు దేవుం డుండియు లేడనిపించెన్.

ఈ తలపోతల కగ్గమై యెన్నాళ్లు గడంగాన కాయేండు సక్రమముగాఁగల మృగుట కెంతయు సంతసించి రామిరెడ్డి పలహోచోప్పనఁ గమతముంచి తండ్రి హయామున నప్పలకుం బోఁగా మిగిలిన రెండు గొట్టుల సావరమున జాయంటు వ్యవసాయ మారంభించినది. అందుచే

ఆ. పనులు కొఱత పడవు పదునులో నదునులోఁ  
గలిసివచ్చు నెల్ల కార్యములును  
కూలినాలిపట్లఁ గొదవన్న దుండదు  
ఇట్టి సేద్యమైన నెంతహోయి!

ఆ. చాల కాల మిట్లు జాయంటుగా నుండ  
మాలు మద్ర గూడె బోలె డంత  
చిట్టచివరకెంతో చేమెలఁకువ గల్గి  
పూర్వ మట్టు లిల్లు పొంగిపోయె.

అంతట,

ప్రగతి

గోవిందమ్మకుం బెంపు తీసికొనఁ గోర్కిగలదు వారసునిన్  
ఆవిషయము సిరిదేవి తల్లి కెదురాడి త్రిప్పె నెట్లెనిన్  
రైతుసంస్థ రెటు చాలినన్ని మనరాష్ట్రమ్మున లేవనుచున్  
చేతనైన వట్టైనను సాయము చేయుఁగఁ దల్లికి వినుచున్  
కూతుతోడిదే లోక మ్మని యామాతృదేవి తలఁచిపెన్  
రైతు సంఘ మివి నెఱవేర్చిన సర్వస్వమిత్తునని చెప్పెన్:-

మంజరి

ఊరూర రైతుల కుల్సాహమెసఁగఁ  
బనిపాటులకుం బోటి పచరింప వలయు

విడ్డపందెములు వేయించి మేలెంచి  
 ఏడేట బహుమతులిప్పింప వలయు  
 రైతుసంఘప్రచారకుల నంపించి  
 సంఘ ప్రబోధమ్ము జరిపింపవలయు  
 రైతువాఙ్మయ కావ్యరత్నమ్ములేర్చి  
 కర్షకకవులను గౌరవింపవలె  
 బ్రతినిత్యమును రైతు స్థితిగతుల్ దెల్పు  
 పత్రిక లందందుఁ బ్రచురింప వలయు  
 బ్రతి గ్రామమున రైతు భజనకూటములు  
 నియమమ్ము దప్పక నెలకొల్పవలయు

గీ. అనుచు నాస్తి సమస్తమ్ము నప్పడపుడె  
 ప్రేమ చొప్పుడ గుంటూరిసీమ రైతు  
 సంఘము పరమ్ము చేసి రీశ్వరుండు గలుగె  
 బుట్టుగతు యిండవా? రెండు పొట్టులకును.

గీ. ఈ మహాత్మాగమున యందు నిమిడనేమె?  
 రైతు సామ్రాజ్యమున కంకురార్చణమ్ము  
 ఎవ్వరేమన్న సిరిదేవి కీడుగారు  
 తరుణులకు నెల్ల నీమె యాదర్శకంబు.

### ప్రగతి

ఈ విషయ మ్మూరంత పొక్కియరరే? యనిపించిన దెందున్  
 దేవతరా? సిరిదేవి యంటంచు నుతింపని వారరు దందున్  
 కరణము మునసపు లిర్వురు మాత్రము కొఱకొఱలాడిరి గాని  
 పరువు లేని వారనుకొన్నం బరిపాటికి రాదది పోని.



పూర్వము రాయని పైనభియోగముం దెచ్చి పంచాయతి కెక్కించియైనకడ  
కొడుపుకొన్న సాహుకా రిది విని విచ్చలకు విటిగి తనకు సంతలేమి న్వగచి  
తనయనంతర మీయాస్తి యబ్బర్ల పాలగుననియు, సిరిదేవి యింత యొప్పునే  
యనియు, అక్రమ సంపాదన మన్య సత్కారమునం బఱచి పోననియు భావించి  
వెంకటాద్రిని గోడెను సమాధి చేసిన కొండబోడుదిగువ రైతుభజనమందిర  
మొండు నిర్మించి రైతుయాత్రికులకు సదుపాయములు గల్పించి దిబ్బెము  
నకుం గా నఖండకైంకర్య మొనర్చి జన్మ సార్థక మొనరించు కొనియె, అదియె  
రానురాను 'గోమఠ' మనుషేరం బ్రసిద్ధికెక్కినది.

గీ. రాయనిం దెగటార్చి యారాత్రి కడన  
భూములం దెగించి చన్న దుర్బుద్ధివాండు  
అనద గోపయ్య యిప్పటి కంతు లేడు  
కవలికలుగల వృద్ధుం డొక్కరుండు మటుకు.

### మంజరి

గోమఠంబున యందుం గొన్నాళ్ళనుండి  
శివలింగం డనుషేర నివసించుచుండె  
సిరిదేవి యిటుకు వేంచేసి నిత్యమ్ము  
రైతుకు వలయు ధర్మమ్ముల న్నొడివి  
భర్తృసమాధికిం బ్రణతు లర్పించి  
మంగళమున్ బాడి మరలు చున్నపుడు  
పొల్గారు కనులిట్లు పలికి నట్లుండు:--

ఉ. ఇంతకు నా పరాత్పరునకే దయ గల్గిన రైతు రాజ్య మ  
త్యంత విభూతిం బెంపెసంగదా? మనకర్షకసార్వభౌముండే  
అంతము లేని యీభువన మంతకు శాసనకర్తయై నిర  
భ్యంతర పాల మొనరుపం గల భాగ్యము కల్గు పెన్నుండో!

### మంగళమ్

## నినాదాలు

శ్రీమద్దైతు భజనానంద గోవిందోహరి  
శ్రీమద్దైతు రమారమణ గోవిందోహరి  
శ్రీమద్దైతురాజ్య వరద గోవిందోహరి

వలయువారు:

మాకినేని ప్రసాదబాబు  
సంయుక్తకార్యదర్శి  
3-29-56/1  
కృష్ణనగర్, గుంటూరు-6  
ఫోన్ : 232990





# శ్రీమద్రామాయ

## గోవారడ



ఒక పురాణ కథ ప్రకారం శ్రీమద్రామాయ నామక గ్రంథం ప్రకారం  
విష్ణుదేవత చాట్యమాడ నడచిండుకొంటే పురుషుడు కుడిచేతి  
వేడుకుంటున్నాడో అది ముందు జీతము అయ్యి ముందు పొందుతున్నా  
యి నుండిమొదల కట్టిన నోరుమొదలు ప్రాంతమే.



# Check List

Book Number	PS01J 290	Date	14/11/22
Front Cover	yes	Back Cover	yes
Blank Pages	61		
Missing Pages			
Prepared By	Hema	Cutting By	Hema
Scanned By	Mounika	Pages	67